

# El banquete DE CARTELES 2020

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

**Cartel** A partir de “La tercera”. **Más Uno** Adriana Laión. **Integrantes** María Luz Quenardelle, Ana Bianco, Josefina Elias, Fernando Pomba. **Rasgo** El acontecimiento de cuerpo

## La operación analítica

Adriana Laión (Más Uno) – ([adrianaiaion@gmail.com](mailto:adrianaiaion@gmail.com))

Lacan en la entrevista que se le hace en la revista *Panorama*, 1974 responde ubicando que el psicoanálisis es una práctica que se ocupa de lo que no anda. Y explicita que lo que no anda en el hombre tiene que ver con una “fatiga de vivir” de resultados de una carrera hacia el progreso. También ubica que lo que empuja a los hombres a analizarse es el miedo, sufren por no entender hasta llegar a un estado de angustia. Esa angustia, ese miedo lo refiere en “La tercera” al “sentimiento que surge de esa sospecha que nos embarga de que nos reducimos a nuestro cuerpo”.<sup>1</sup>

Sabemos con Lacan que el corazón de la operación analítica apunta a la relación con el cuerpo, con los acontecimientos de cuerpo, que no hacen ruido y son imperceptibles. El psicoanálisis opera entonces en la relación corporal.

Lacan fue herético cuando relativizó la diferencia entre lo simbólico y lo imaginario y ligó el pensamiento al cuerpo, redujo el pensamiento a un acontecimiento de cuerpo. Así distinguió los acontecimientos de la historia, que son acontecimientos colectivos, que se ligan a una temporalidad eterna, del acontecimiento de cuerpo que implica el impacto contingente y singular de *lalengua* sobre el cuerpo del hablante ser. En los acontecimientos colectivos el Otro es la historia, aquí el Otro es el cuerpo.

Lacan a partir de su trabajo con los textos de Joyce se encuentra con lo que podríamos llamar acontecimientos de lenguaje que aportarían a la subjetividad moderna “otra textura, otra trama, y tal vez otra relación con el tiempo”.<sup>2</sup> Una subjetividad que estaría más en relación con un saber hacer con los acontecimientos de cuerpo que una relación a la historia o la tradición.

Es cierto que este saber hacer necesita como Lacan nos enseñaba en “Radiofonía”, “tiempo para hacerse al ser”,<sup>3</sup> para desenredarse de los embrollos del nudo. Esta temporalidad la sitúa en términos del objeto *a*, ya que es este objeto el que condensa el tiempo y no la historia. Esto implicaría el despertar que interpreto articula el instante de ver, “ver en un instante lo que está desde siempre”,<sup>4</sup> con el momento de concluir, que implica la decisión, el consentimiento, y la sensibilidad para identificar lo

más singular de cada uno; para mantenerse lo más cerca posible de la relación entre el decir y el cuerpo, donde las pulsiones son como dice Lacan en Joyce “el eco en el cuerpo del hecho de que hay un decir”.

Así interpreto que, la operación analítica orientada desde esta perspectiva, es la vía en la que tenemos que continuar formándonos, ¡y el cartel ofrece por su misma estructura la posibilidad de apresar en el rasgo un efecto de despertar!

### Notas

<sup>1</sup> Lacan, J., (1974) *La tercera. Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires. Manantial. 1993, p. 102.

<sup>2</sup> La Sagna, P., Intervención en: Miller, J.-A., (2004-2005) *La naturaleza y lo real. Piezas sueltas*. Clase del 25/05/2005. *Lacanianana* N° 14. Revista de psicoanálisis. Año VIII. Buenos Aires. Grama. Junio 2013, p. 25.

<sup>3</sup> Lacan, J., *Radiofonía. Otros escritos*. Buenos Aires. Paidós. 2012, p. 449.

<sup>4</sup> Miller, J.-A., (2004-2005) *La naturaleza y lo real. Piezas sueltas*. Clase del 25/05/2005. *Lacanianana* N° 14. Revista de psicoanálisis. Año VIII. Buenos Aires. Grama. Junio 2013, p. 23.