

EOL • VIERNES 2 DE OCTUBRE DE 2020 • DE 18 A 21

**Cartel Sueño, Síntoma y Sinthome. Más Uno** Eduardo Suárez. **Cartelizantes** Ana Simonetti, Iara Suárez, María Paula Carasatorre, María Paz Rodríguez, Ana Laura Piovano, Graciela González. **Rasgo** Trauma, todo el mundo sueña, algunos testimonian

## Sueño y testimonio

Graciela González ([gracielagonzlez@gmail.com](mailto:gracielagonzlez@gmail.com))

Es el sujeto sueña, tal como el sujeto es feliz. Lo que podría decir del analista –si es que existe uno, como decía Lacan– es que sueña un poco menos, que no toma toda contingencia en el régimen de la repetición.<sup>1</sup>

Elegí un testimonio, un trauma y un sueño que no toma necesariamente la *vía regia* como siempre hemos pensado los sueños desde Freud, más bien se trata de una *vía inédita*,<sup>2</sup> me refiero al texto “¡Convocado!”<sup>3</sup> de Jean Daniel Matet.

Extraje de la lectura algunas hebras de mi propia madeja para aportar a este tejido, junto con otros. Convocado, de pronto devino “plausible de morir o contagiar”.<sup>4</sup> Así lo relata, “todo bascula”,<sup>5</sup> “atrapado en la contingencia”.<sup>6</sup> Entre la vida y la muerte, “Nada es susceptible de tranquilizarles...”.<sup>7</sup> Con su testimonio a su vez, lleva a imaginarizar el *todos somos mortales*, “plausibles de morir o contagiar”, ese “real por el cual cada quien se siente preocupado más allá de la identificación simbólica sobre su modo de estar vivo, de vivir el deseo y de tener un cuerpo”.<sup>8</sup>

## Sueño

Había sido raptado por estafadores que lo llevaban de un país a otro, cuyo objetivo se iba consolidando en hacerle filmar una película. De convocado al respirador, a la respuesta delirante, convocado a rodar su película.

Dice que no es un sueño cuya significación falta interpretar, más bien una construcción sólida, onírica, delirante, “donde las zonas de perplejidad intentaban ser colmadas por trozos de sentido siempre ineficaces”,<sup>9</sup> para poder resolver el sin sentido. Relata sorprendido y con convicción los efectos de esa experiencia como efectos de unidad sobre el cuerpo.

Él tiene una “percepción (de unidad) imaginaria del cuerpo”,<sup>10</sup> y a la vez “la realidad de un cuerpo desparramado”.<sup>11</sup> Ni el alma, ni la reducción al organismo “cuando se trata de lo vivo, hay una cara de la materia que es susceptible de anudamiento y ese es otro real”.<sup>12</sup>

Al final, despertando de la “desconexión”<sup>13</sup> y al salir del “exilio”,<sup>14</sup> se encuentra “un planeta deshabitado y a sus habitantes confinados como jamás lo hubiera imaginado”.

Concluye, preocupado, con efecto real de anudamiento, y la inexistencia del Otro. S( ).

## Testimonio

Semanas después su testimonio se anuda al movimiento de la AMP. Hace pasar al Otro de la Escuela la consistencia del testimonio, tanto el horror como el saber hacer, y el deseo del analista inspira nuevos movimientos para el acontecimiento Congreso, ¡Todos convocados!

No hay manera de saber que ocurrirá mañana, pero para los analistas de esta Escuela, no toda contingencia entrará en el régimen de la repetición, aunque tengamos que soñar un poco menos.

## Notas

<sup>1</sup> Miller, J.-A., (2007-2008) *Todo el mundo es loco*. Buenos Aires. Paidós. 2015, p. 340.

<sup>2</sup> Miller, J.-A., Conferencia pronunciada en la clausura del IX Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). 17 de abril del 2014. París. Presentación del tema del X Congreso.

<sup>3</sup> Matet, J.-D., Convocado. *Lacan Cotidiano* N° 880. Disponible en:

<http://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-880>

<sup>4</sup> *Ibidem*.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

<sup>6</sup> *Ibidem*.

<sup>7</sup> *Ibidem*.

<sup>8</sup> Laurent, É., Las biopolíticas de la pandemia y el cuerpo, materia de la angustia. *Lacan Cotidiano* N° 892.

Disponible en: <http://www.eol.org.ar/biblioteca/lacancotidiano/LC-cero-892.pdf>

<sup>9</sup> Matet, J.-D., Convocado, *op. cit.*

<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> *Ibidem*.

<sup>12</sup> Damiano, J., En la topología el tejido hace materia. *Discontinuidad. Nueva Serie* N° XVIII. Disponible en:

[http://www.eol.org.ar/publicaciones/on\\_line/discontinuidad/images/ns\\_018.jpg](http://www.eol.org.ar/publicaciones/on_line/discontinuidad/images/ns_018.jpg)

<sup>13</sup> Matet, J.-D., Convocado, *op. cit.*

<sup>14</sup> Matet, J.-D., Convocado, *op. cit.*