

## La pesadilla

Adriana Luka ([alukapsic@gmail.com](mailto:alukapsic@gmail.com))

La función del sueño es asegurar el dormir, así lo enuncia Freud. ¿Qué ocurre cuando eso no sucede y su causa son las pesadillas que interrumpen o no el sueño?

Lacan hace referencia a la pesadilla en el seminario *La angustia* “la angustia de la pesadilla es experimentada, como la angustia del goce del Otro”.

Toma como referencia a Ernest Jones en su libro *La pesadilla* de 1910, retoma lo que Jones dice al equipar la pesadilla al incubo o al súcubo, es decir:

[...] aquel ser que te oprime el pecho con todo su peso opaco de goce extranjero, que te aplasta bajo su goce [...]. Aquel ser que pesa por su goce es también un ser que se interroga e incluso como en la dimensión de enigma.

La esfinge en el drama de Edipo también es una figura de pesadilla y al mismo tiempo una figura que interroga.

Jones ilustra el mito con el cuadro de J. H. Fuseli de 1782 que representa a una doncella dormida, recostada y en posición de sumisión ante la presencia de un demonio. Soporta durante la pesadilla la agobiante presión de un visitante de puntiagudas orejas sobre su seno.

Hay un estatuto sexual; se enlaza pesadilla y sexualidad.

Jones toma de las pesadillas tres características fundamentales:

- 1) un miedo de agonía,
- 2) una sensación sofocante de opresión al pecho,
- 3) la convicción de una insalvable paralización; rasgos menores son sudor frío o palpitaciones.

Sigue a Freud respecto de la represión y enfatiza la naturaleza sexual de la pesadilla.

Jorge Luis Borges da una conferencia sobre la pesadilla el 15 de junio de 1977.

Para él lo importante de las pesadillas no son las imágenes sino la impresión que producen. Dice soñar mucho con espejos y laberintos y las que le producen terror tienen que ver con máscaras que pueden ocultar algo terrible.

A veces me veo reflejado en el espejo, pero con una máscara. Tengo miedo de arrancar la máscara porque tengo miedo de ver mi verdadero rostro que imagino atroz. Ahí puede estar la lepra o el mal o algo más terrible que cualquier imaginación mía.

Lacan retoma en *El Seminario 23* el tema de la pesadilla, dice allí “el sueño es una pesadilla moderada”. Señala que los sueños que despiertan se relacionan con el sexo más que con la muerte. La vigilia es la continuación del sueño con otros medios, lo sintomático.

Para Joyce, dice, la historia era una pesadilla; su solución fue escribir *Finnegan's Wake* o sea “un sueño como todo sueño es una pesadilla (incluso si es atemperada)”. El soñador no es allí ningún personaje particular: es el sueño mismo.

### **Bibliografía**

Lacan, J., (1962-1963) *El seminario, libro 10. La angustia*. Capítulo VI. Lo que engaña. Buenos Aires. Paidós. 2006, p. 73.

Lacan, J., (1975-1976) *El seminario, libro 23. El sinthome*. Buenos Aires. Paidós. 2006, p. 123

Borges, J. L., *La pesadilla. Las 7 noches*. Buenos Aires. Fondo de cultura económica. 1980.