



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: Política lacaniana

Cartelizantes: Paula Ferder, Ariel Hernández, Santiago Hormanstorfer, Romina Martínez, Alejandra Sosa Escalante, más-uno: Silvia Ons

Rasgo: El cartel y el lazo

El cartel y el lazo

Paula Ferder

Abstract: Intento en este trabajo transmitir la lógica del recorrido que se recortó para mí como trayecto que va desde el cartel hacia la Escuela (y retorno) a partir de la fórmula *solo, entre otros*.

Parto de una fórmula oída en la apertura de una jornada de carteles hace algunos años que precipitó inesperadamente la pregunta sobre el pedido de ingreso como miembro a la Escuela. La fórmula es: *solo entre otros*.

En la *Teoría de Turín acerca del sujeto de la Escuela*¹ Miller retoma el texto Freudiano *Psicología de las masas y análisis del yo* para ubicar la lectura lacaniana que nombra una lógica colectiva en la que también está inscripta la Escuela. El colectivo está hecho de una multiplicidad de individuos que asumen el mismo objeto como Ideal del yo. También la Escuela. Aclara que el lugar del ideal es un lugar de enunciación del cual puede ser emitido un discurso que unifique, masificante, pero opuestamente a eso, puede ser emitido un discurso que consista en enunciar interpretaciones. Interpretar al grupo significa disociarlo y reenviar a cada uno de los miembros de la comunidad a su propia soledad. Soledad con una causa que defiende y promueve.

La Escuela no pretende hacer desaparecer la soledad subjetiva sino que, al contrario, se funda sobre ella, la manifiesta, la revela. Ésta es la paradoja de la Escuela y también su apuesta : - que presupone, en efecto, que sea posible una comunidad entre sujetos que conocen la naturaleza de los semblantes y cuyo Ideal, el mismo para todos, no es otra cosa que una causa experimentada por cada uno a nivel de su propia soledad. Es el deseo de separar el sujeto de los significantes – amo que lo colectiviza, de aislar su diferencia absoluta, de subrayar la soledad subjetiva e incluso el objeto plus de goce que se sostiene sobre ese vacío y al mismo tiempo lo colma. Éste es el deseo de Lacan. De él deriva la Escuela.

Al mismo tiempo, en una Escuela no hay, al menos en teoría, una excepción única, una excepción solitaria y antinómica respecto al conjunto. No hay una excepción sino un conjunto, o más bien, una serie de excepciones, de soledades, de sujetos barrados, fijados a significantes-amo y habitados por la extimidad de un plus-de-goce particular para cada uno. La Escuela en tanto sujeto está determinada por significantes de los cuales es efecto. El acto de colocar los significantes que determinan la Escuela es un acto de absoluta responsabilidad, ya que es un acto de interpretación que opera sobre el sujeto a través de la palabra. Es por este mismo motivo que Lacan pensaba que la

¹ Discurso pronunciado por Jaques Alain Miller en el marco de la fundación de la scuola italiana, en 2002

Escuela tenía necesidad de analistas, de Analistas de la Escuela (AE) capaces de analizar la Escuela como sujeto.

Jacques-Alain Miller no es solitario, es un "al menos uno" que da testimonio de la propia diferencia y que no se escatima a fin de que haya otros que lo hagan. Y es justamente porque hay otros que una Escuela es posible. Otros que ocupen igualmente el lugar de enunciación, y que lo ocupen efectivamente.

Es necesario entonces que el lugar de enunciación *cobre vida*², que haya alguien que pague con su persona, que pague una libra de carne. Lacan esperaba que los AE se inscriban en ese lugar. *Más ampliamente incluso, la comunidad en su conjunto, es decir, cada uno de sus miembros puede inscribirse en ese lugar, la del viviente, el lugar del a minúscula. Esa es la realidad libidinal de la Escuela Una, es la manera en que la comunidad en su conjunto vale como objeto a para cada uno de sus miembros*³.

El cartel como órgano de base de la Escuela es un dispositivo privilegiado en tanto pide cada vez pagar el precio de esa soledad, ponerla a jugar entre otros, reunidos bajo un tema frente al cual cada uno se enlaza desde su diferencia y se autorizan en el trabajo. Así es como *Solo, entre otros* es la fórmula que abrió para mí un camino entre el cartel y la Escuela.

² La doctrina secreta de Lacan sobre la Escuela. J A Miller (marzo 2000)

³ La doctrina secreta de Lacan sobre la Escuela. J A Miller (marzo 2000)