



## XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

**Elaboración colectiva... producción individual**

**Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba**

**Cartel:** En torno al nacimiento del campo freudiano

**Cartelizantes:** Evangelina Fuentes, Alejandra Guerra, Sergio Higa, Claudia Núñez, Patricia Pena; más-uno: Gabriela Grinbaum

**Rasgo:** El cartel: una puerta de entrada a la Escuela

### **¿Cómo abrir la puerta de la Escuela?**

Evangelina Fuentes

**Abstract:** Causada por la reciente presentación de la de 4+Uno y la homologación 2023 como miembro por la AMP, intento deslizar en el presente escrito algunas ideas para pensar el dispositivo del cartel como puerta de entrada a la Escuela.

Partimos de que la experiencia de la Escuela comienza por el cartel. Lacan nos lo dijo en el “Acto de fundación”: “para la ejecución del trabajo, adoptaremos el principio de una elaboración sostenida en un pequeño grupo”.<sup>i</sup> No hay llave ni hay adentro y afuera, nos encontramos con una puerta que para entreabrir la tenemos que llamar desde el interior, desde el cartel<sup>ii</sup>, tanto para los miembros como para los no miembros.

Me he preguntado ¿por qué Lacan toma al cartel como órgano de base en su Escuela? Si la Escuela es un lugar de formación, un espacio de enseñanza y transmisión, un lugar también de los analistas dando cuenta de su práctica y algunos que pueden transmitir un final de análisis, por qué la Escuela alberga desde Lacan un saber diferente al pensado hasta ese momento dentro del psicoanálisis. Es el saber del que habla en el Seminario 20, que no es erudición, es no-todo, agujereado, transmite sobre lo real en juego. El cartel es un instrumento para abrir la puerta al saber en el lugar de la verdad y permite confrontarnos con ese saber singular de la orientación lacaniana sostenido en la transferencia de trabajo.

Comenzamos la formación, nos encontramos con los primeros textos de Lacan y vamos produciendo un saber que siempre bordea un agujero, articulado al rasgo singular que lo orienta, trabajando para producir a la Escuela misma en ese devenir. Una Escuela antididactas para que en todos los niveles haya un Más Uno que se arriesgue a tomar responsabilidades y de esta manera surja lo inédito. Que cada uno muestre su estilo propio, el modo singular de gozar de la Escuela.<sup>iii</sup>

Se trata de un saber que va de la repetición de significantes en la vía del *automatón* a un saber en dirección a un encuentro azaroso en el campo de la *tyche*, que relanza el trabajo dejando un saldo singular.

En el cartel tenemos un tema en común y una elaboración individual que ponemos a conversar. En esta conversación somos tocados por el decir del otro a partir de lo que de ella retorna y va produciendo un desplazamiento en relación con el propio enunciado. JAM nos lo dijo así en *Entonces: Sssh...*: “En una comunidad de trabajo precisamente es vital respetar la enunciación de cada uno en lo que ella tiene de azarosa, de singular, y también de desplazada”.<sup>iv</sup>

Este año, recién homologada como miembro por la AMP, recibo la invitación a participar de un cartel. Otra puerta que se entreabre, esta vez llamada desde el interior en calidad

de miembro de la Escuela, causada a trabajar. Tenemos un rasgo en común: nuevos miembros y a la vez la diferencia, cada uno en su soledad y con su síntoma. Muchos años de trabajo en carteles, como no miembro, que me dieron la posibilidad de participar de las conversaciones sobre la práctica, lo epistémico y la política de Escuela.

Tiempos de paciencia. Hubo que saber esperar ya que lo real es imposible de apurar, hace falta tiempo. Cuando apareció la impaciencia, se precipitó mi pedido de admisión a la Escuela, fue la ocasión, como el momento oportuno para captarla antes de su desaparición.<sup>v</sup>

---

<sup>i</sup> Lacan, J., “Acto de fundación”, *Otros escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2012, p. 247.

<sup>ii</sup> Bassols, M., “La puerta del cartel”, [www.elp-cvalenciana.org](http://www.elp-cvalenciana.org), 2018 [en línea], <https://www.elp-cvalenciana.org/wp-content/uploads/2018/03/La-puerta-del-cartel-Miquel-Bassols.pdf>

<sup>iii</sup> Miller, J.-A. en la presentación del libro *El nacimiento del Campo Freudiano*, 10/6/2023.

<sup>iv</sup> Miller, J.-A., *Entonces: Sssh...*, Barcelona, Ediciones Eolia, 1996, p.16.

<sup>v</sup> Miller, J.-A. en la presentación del libro ..., óp. cit.