



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: La inmersión en la Escuela

Cartelizantes: Natalí Ivanier, Valeria Massara, Leonardo Rodríguez, Ana Sol Sikic, Adriana Soto, más-uno: Silvia E. Tendlarz

Rasgo: El pase a la entrada

El Pase a la entrada y el Cartel a la entrada

Natalí Ivanier

Abstract: A partir del trabajo de cartel de homologados 2023 en el siguiente trabajo se intentara precisar qué fue el pase a la entrada, un punto de similitud entre los dispositivos del Pase y del Cartel, y el funcionamiento de este cartel a la entrada de la Escuela.

El Pase a la entrada

En 1964 Lacan funda su Escuela. En 1967 en “la proposición”, va a proponer un analista para la Escuela, señalando dos vías para ello: una a partir del reconocimiento del trabajo por la causa analítica, los AME, y otra por la vía de la conclusión del análisis, los AE . JAM en *Cómo Terminan los análisis* va a decir: “No parece un azar que haya dos tipos de entrada en Lacan. Si ustedes lo piensan refleja muy bien los dos tipos de selección de analista que trabaja bien como analista; es una selección por el trabajo. Y la selección por el análisis, que da el analista de la escuela. Y eso se refleja en la problemática de la entrada a la escuela”

En 1974, cuando se dirige a los Italianos, va a plantear otra forma de entrar a la Escuela: El pase a la entrada. Que para entrar a la Escuela, se demuestre que uno está analizado. Es decir no un Pase que testimonia un final de análisis, sino de su inicio.

JAM en la presentación de “El nacimiento del campo freudiano” transmitió al respecto que lo que se mantuvo es el “Principio del Pase”, aunque las finalidades son diferentes se mantiene el mismo procedimiento: un sujeto cuenta los puntos candentes de su análisis. Da en sí mismo un testimonio de su propio análisis.

Miller también dijo que en el año 2000 decidió interrumpir el pase a la entrada, y se refirió al mismo como una “tentativa fracasada”.

Entonces podríamos decir que para entrar a la Escuela desde el año 2000 hasta este momento no alcanzaría con que un sujeto demuestre su relación al inconsciente solamente.

En tal caso es importante destacar, que el *pase a la entrada* no implica que hay un analista. No se deviene AE por el hecho de entrar a la escuela.

El Pase como tal es un dispositivo que perfora al conjunto, no consiste un grupo.

La escuela no es una agrupación de analistas ya que no existe “un ser del analista”, sino de trabajadores por la causa freudiana.

En este sentido que el Pase y el Cartel, como órganos de la escuela, tienen cierta vecindad ya que ambos perforan el lazo colectivo preservan “la incomodidad de lo heterogéneo”¹

¹ Tarrab M. El pase en la escuela, incidencias. Web: cuatromasunoel.com/sv/referencias.el-pase-en-la-escuela-incidencias

El cartel a la Entrada

Entrar a la Escuela. Se pasa la puerta y a la entrada, un cartel. Un signo por parte de la escuela: “Bienvenidos recién llegados, cartelicense”. A trabajar.

Se presenta como una demanda de trabajo en tanto que “No se entra en la Escuela para descansar, se entra para trabajar y trabajar”²; y también como un lugar vacío, causa de deseo.

Hay una diferencia entre conformar carteles **en** la entrada de la Escuela, desde la extimidad que permite este órgano. Del cartel **a** la entrada.

Esta experiencia que aloja el deseo de saber, va encausando el entusiasmo, y lo transforma en transferencia de trabajo junto a otros trabajos decididos.

Un conjunto diverso, con un más uno miembro del consejo que oficia de lastre y provocador.

El cartel de “homologados 2023” puede pensarse como un tramonto *per se* de la entrada a la escuela, en donde se pone en acto lo Uno y lo múltiple.

¿Un cartel con desconocidos? Sí. Pero confiar en el destino del cartel es fácil si va en la misma dirección que la “confianza en el destino de la Escuela”³.

² Miller J-A. “La Escuela y su Psicoanalista”. Cómo Terminan los Análisis. /Grama. Buenos Aires 2022. Pág 160.

³ J-A. Miller. La Doctrina Secreta de Lacan sobre La Escuela. El Caldero de la Escuela N24. Buenos Aires Grama 2015.