



XXXII JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Elaboración colectiva... producción individual

Sábado 26 de agosto de 2023 en la ciudad de Córdoba

Cartel: La inmersión en la Escuela

Cartelizantes: Natalí Ivanier, Valeria Massara, Leonardo Rodríguez, Ana Sol Sikic, Adriana Soto; más-uno: Silvia E. Tendlarz

Rasgo: Transferencia a la Escuela

La transferencia al cartel

Ana Sol Sikic

Abstract: El presente trabajo tiene el objetivo de explicitar los efectos de la experiencia del cartel a la entrada a la Escuela, buscando establecer el modo en que se sostiene la política de la orientación Lacaniana en el dispositivo mismo, tanto epistémica como libidinalmente.

Empecemos ahora mismo. ¿Y por donde? Por el principio

¿Y cual es el principio? El cartel.¹

Un cartel político a la entrada. Un rasgo común, la reciente homologación, nos hace armar el pequeño grupo en el que cada uno encontrará el rasgo propio. Por eso sigo a Tarrab en su pregunta en la la 4+1 “¿cómo sabemos que no conformamos una masa, sometidos alegremente a la identificación colectiva, más allá de nuestras buenas intenciones?”². El cartel a la entrada remite al apólogo de los prisioneros³, no es sin otros que se produce un saber, pero a la vez implica lo que Lacan refiere como “que la Causa Freudiana escape al efecto de grupo que les denuncio”⁴

El cartel es uno de los elementos políticos en que se sostiene la Escuela a través de la permutación, provocando la ejecución del trabajo y la elaboración sostenida⁵. La palabra misma, Escuela, implica una forma de organización distinta a la de las sociedades analíticas, ya que no se está entre iguales, en la Escuela “no se sabe bien con quién uno puede llegar a encontrarse”⁶, se está con extranjeros. No hay definición de el analista, entonces la investigación acerca de qué es ser analista será uno por uno, sin estándares. Uno por uno sí, pero no totalmente solos.

De modo que lo que hace político a este cartel no es únicamente los textos que se trabajan, sino que es una acción de política lacaniana. Si a la Escuela se entra “llamando desde el interior, llamando a su puerta desde una participación efectiva en un cartel”⁷ el cartel a la entrada se nos ofrece como dispositivo para bordear el agujero en el saber de qué es un analista. Tomo las palabras de Irene Kuperwajs quien refiere “El cartel entonces, es una experiencia epistémica pero también una experiencia libidinal que se teje con la Escuela”⁸ y, agregó, como acto de escuela hay que producirlo.

¹ Miller J, (1990) La Hora de la Escuela. En El nacimiento del Campo Freudiano, p. 171.

²Tarrab, M. <https://www.cuatromasunoeol.com/edicion/003.textos-de-orientacion.mauricio-tarrab>

³ Lacan, J (1945) “El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma” En Escritos 1. Siglo XXI Editores. Bs As. 2011. Pp 193-208.

⁴ Lacan, J. “El señor A” <https://www.cuatromasunoeol.com/sv/referencias.el-senor-a-jacques-lacan>

⁵ Lacan, J (1964) “Acto de fundación” en Otros Escritos. Paidós. Bs As. 2012

⁶ Miller (1991) “El Concepto de Escuela” en El Nacimiento del Campo Freudiano. Bs As. Paidós. 2023 pp. 224

⁷ Bassols, M. en <https://www.cuatromasunoeol.com/edicion/ant-008.miquel-bassols>

⁸ Kuperwajs, I. (2021) “O cartel na política Lacaniana”. Revista Curinga 52 Julio-Diz 2021, EBP. Seccao Minas

Además el cartel a la entrada está formado por otros que la Escuela sanciona están más o menos en un mismo momento en relación a la Causa. Así la transferencia a la Escuela entra en relación con lo que llamamos *affectio societatis*. Si bien hay institución, sostenida en reglamentos, estos no son nada si no hay libido puesta en juego, ese es el *affectio societatis*, que no es necesariamente amor. Dice Miller en el Nacimiento del Campo Freudiano: “Y la Escuela cuando toma consistencia, a veces, (...) puede jugar un papel de “casi familia”, donde los conflictos se juegan dentro del espacio de la Escuela que se encuentra erotizado, libidinizado”⁹ Habrá que cuidar que la Escuela si bien está libidinizada, no tome demasiada consistencia para cada uno, es por eso que me oriento por la indicación de Tarrab “El *affectio societatis* está más bien del lado de tolerar la incomodidad de lo heterogéneo, que se obtiene al reconocer lo que no se sabe del psicoanálisis mismo.”¹⁰ Libido sostenida en la ausencia de saber.

De modo que con esos otros, los extranjeros, el cartel permite una Conversación, principio de política lacaniana propuesto por R. Seldes¹¹. Una conversación que no es necesariamente armónica, pues “en este pequeño grupo cada uno porta su nombre”¹² El cartel será el modo de tratar el pegoteo a la Escuela, y el despegue¹³ a partir del trabajo epistémico y político para encontrar la propia enunciación. La transferencia es a la Escuela vía el cartel, con confianza en el dispositivo, consintiendo al trabajo propuesto y dejándonos tomar por la libido puesta en juego allí. Empezamos juntos, nos acompañamos, pero somos empujados desde el inicio a sostener el *héteros*.

⁹ Miller (1992) “Temas de Escuela” en El Nacimiento del Campo Freudiano. Bs As. Paidós. 2023 Pag. 276.

¹⁰ Tarrab, M. <https://www.cuatromasunoel.com/edicion/003.textos-de-orientacion.mauricio-tarrab>

¹¹ Seldes, R. (2022) “La conversación y sus enigmas” en El Caldero de la Escuela Nro. 31. Grama. Pp 38-39.

¹² Lacan, Cierre de las jornadas de estudio de carteles en la escuela freudiana. 1975. P 11 Lacaniana 17

¹³ Lacan, J “Decolaje o despegue de la Escuela” en https://wapol.org/es/las_escuelas/TemplateArticulo.asp?intTipoPagina=4&intEdicion=1&intIdiomaPublicacion=1&intArticulo=159&intIdiomaArticulo=1&intPublicacion=10