



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Final de análisis. *Savoir y faire avec*

**Cartelizantes:** Gabriela Cuomo, Griselda Enrico, Paula Pederiva, Adriana Soto, más-uno: Luis Tudanca

**Rasgo:** Final de análisis y lógica de la cura

### La lógica no es un *après-coup*

Adriana Soto

En el aserto conclusivo Lacan ya nos enseñaba sobre la precipitación del momento de concluir. La conclusión está del lado del acto y luego se pueden leer sus consecuencias.

Siguiendo a Miller en *La Erótica del tiempo*, decimos que el objeto  $a$  se oculta en el seno del tiempo lógico. En la segunda parte del sofisma se introduce un tiempo precipitado donde se esconde la incidencia del goce<sup>1</sup>. Se produce una equivalencia entre ese tiempo precipitado y el objeto  $a$ .

Si bien un análisis requiere de tiempo y de la precipitación de su conclusión, no se sale por el saber, *no es el inconsciente sino el goce el que concluye*<sup>2</sup>.

La salida es contingente y retrospectivamente se lee la lógica. De todos modos, la lógica no es la retroacción.

Desde la salida se puede decir algo de lo que la experiencia fue, y no porque el final sea la última palabra, ya que quedan restos irreductibles.

En *Como terminan los análisis*, Miller, parafraseando el *Seminario 11* de Lacan, sostiene que no se puede acceder al pase yendo desde el comienzo al fin, de la entrada a la salida, sino solo *volviéndose al partir*, y refiriéndose a la distribución libidinal asegura que: *Visto desde la salida, la libido se retira del objeto analista al mismo tiempo que se retira de aquello de lo que estaba en juego para el paciente*<sup>3</sup>, de la propia causa que mantenía su malestar.

Miller en *Donc* recorre y distingue algunos *entonces*, entre ellos el *entonces último*, que haría del fin de un análisis auténticamente una conclusión. Dice que *hay una lógica de la cura*, donde lo que cuenta es la conclusión que el analizante extrae, es decir, el *entonces* tras el cual finaliza la cadena significativa que resume su análisis<sup>4</sup>.

En el *entonces* del pase no se invita al analizante a asociar libremente, sino a transmitir las consecuencias extraídas de la experiencia analítica. La perspectiva del fin de análisis es indisociable de la lógica de la cura. Hay un esfuerzo por pasar a la demostración. El pasante pasa a dirigirse a la Escuela, se trata del lazo a la Escuela más allá de la transferencia analítica.

### ***Hystorizar***

En el año 76 el pase es dar el mejor testimonio posible de la verdad mentirosa, es lo que se define como *hystorización* del análisis. También está pensado en términos de la satisfacción que marca el final. Satisfacción, ya que toca algo del régimen libidinal del sujeto. La *hystoria* se sostiene de la dimensión económica del pase.

Luego de la reducción del inconsciente y del síntoma el analizante se encuentra con fragmentos de escritura y trozos de real, con eso puede construir una *hystoria* para ser contada a otros.

Al inicio *uno es un creyente*, se arma versiones que quedan cuestionadas con un análisis. El Final va en contra de la historia, se trata de que el sujeto se desprenda de la misma, que haya dejado atrás su pasado<sup>5</sup>.

El pase como *hystoria* tiene relación con lo real capturado en la experiencia, en tanto lo imposible de decir hace de plomada.

Hacer el pase no es narrar la propia biografía. Construir la lógica del caso es distinto que la resignificación que sostiene una historia, más bien es una invención de saber, una demostración lógica de *cómo saber hacer ahí con*.

### ***Lo que sigue***

A esta altura del recorrido me surge la pregunta: ¿Dónde ubicar lo real temporalmente? A partir de la cual seguiré investigando sobre el tiempo real, en relación al Uno. La topología respeta lo real de la función del tiempo en tanto proceso temporal, el tiempo del instante, inaprensible. Hay tirones y hay que ver si uno se las puede arreglar ahí en ese instante.

<sup>1</sup> Miller, J.A. (2003), *La erótica del tiempo*. Buenos Aires. Tres haches, p. 53

<sup>2</sup> Laurent, E. *El tiempo de hacerse al ser*, en *Locura: Clínica y suplencia*. Eolia, DOR Ediciones Madrid, p. 178

<sup>3</sup> Miller, J.A. (2022), *Como terminan los análisis. Paradojas del pase*. Buenos Aires, Grama ediciones, p. 86

<sup>4</sup> Miller, J.A. (1993-1994), *Donc. La lógica de la cura*. Buenos Aires, Paidós, p. 19

<sup>5</sup> Tudanca, L (Recorrido del trabajo del cartel)