



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Intervenciones en la psicosis

Cartelizantes: Mara Agustina Arocena, Natalia Bonelli, Marianela Canteli, Melina Soledad Filippi, Ayelén Poggio, más-uno: Mariella Lorenzi

Rasgo: Psicosis e invención

Un agujero posible

Ayelén Poggio

¿Encontrarse con un vacío es a la vez un lugar posible para la invención? Esta pregunta resultó una brújula desde el comienzo del presente trabajo. Y en cascada se bifurca y expande a las siguientes: En un análisis, ¿dónde ubicamos la invención?, ¿Se podría pensar la invención del lado del analista?, ¿Qué lugar para la invención en un caso de psicosis?

Diríamos apurados que la invención se produce del lado del analizante, que se embrolla en el discurso, no sin la creencia en el inconsciente, y va ocupándose de la madeja de su goce,

para encontrarse cada vez más preocupado de su posición y de su síntoma. Y que la invención aparece como algo nuevo, un uso diferente de los elementos encontrados, sueltos, y despejados.

...“librarse, después de haberlas recorrido, de las escorias heredadas del discurso del Otro” (1). Es a partir del tope, del agotamiento o del hartazgo que se hace un nuevo uso y una invención, en el encuentro con la nada de sentido, se podría decir, que se conjugan los elementos constituyendo un arreglo o un saber hacer allí con eso, eso que se goza ya de otro modo, más satisfactorio.

Encontrarse con el significante de la falta en el Otro S(A/), luego del recorrido de un análisis, permite a la vez hacer algo con el deseo, que deviene más acotado, más decidido; y hacer un uso posible del síntoma en su vertiente más consonante con el cuerpo que se constituye y se goza. Una invención que es la de un sinthome, que posibilite al parletre un arreglo con su goce más satisfactorio.

Ese encuentro con la falta, con la castración del Otro y del sujeto mismo, ¿refiere a un vacío?, ¿qué tipo de vacío?, ¿un vacío de significación, un vacío de identificaciones, un agujero en el saber?, El vacío, parece posible considerarlo como espacio y tiempo abierto a la contingencia.

En su función, el analista consiente a hacer vacío, sin taponar los dichos del analizante con su ser de goce, para con su acto decidido inventar un agujero posible donde el analizante pueda hacer un nuevo uso de los significantes que dispone.

Es en “Los confines de la memoria” que Leonardo Gorostiza da cuenta de como surgió la construcción de un significante nuevo “el calzador-sin-medida” que es un sin sentido pero adquiere para él un uso nuevo en su economía de goce y destaca “la función crucial” (2) de la analista de localizar el “calzador” como el significante particular del síntoma. Miller en “Interpretación y pulsión”: “Lo que se llama construcción, es el significante que viene del analista para llenar el agujero en el saber, el agujero en el saber inconsciente, lo que no puede ser recuperado de lo que debería estar allí.” (3). Esto en el caso de que la dirección de la cura sea en relación a un caso de neurosis.

El sinthome emerge como una invención, no sólo como término de Lacan sino en cada

parletre cuando se constituye en una escritura; en un acontecimiento de cuerpo que alcanza a cernir algo. Algo de lo que ha traumatizado al sujeto en el encuentro con la lengua. Esta amarra, este arreglo es singular, y se produce contingentemente pero no sin un tiempo y un forzamiento. En el *Ultimísimo Lacan*, Miller escribe: “El *sinthome* es lo singular en cada individuo” (3).

En el tratamiento posible con la psicosis, en los que el agujero está muchas veces de entrada con lo enigmático del goce que irrumpe, qué lugar para el analista, de qué modo se las ingenia para hacer un lugar posible en el que el sujeto pueda acotar, y hacer una lazada que anude los registros para producir una intersección más fecunda y menos sufriente.

Si el síntoma es lo que vuelve al mismo lugar, ¿qué función para el analista? sino la de intentar producir algún movimiento, algo de sorpresa y de nueva resonancia. En esto, entiendo, a veces inventa.

Citas:

- (1) Miller, Jacques-Alain. *El Ultimísimo Lacan*.cap. “Inconsciente y *Sinthome*. Pag 140
- (2) Gorostiza, Leonardo. “En los confines de la memoria”. Pag 31. *Revista Lacaniana* Número 12.
- (3) (3) Miller, Jacques-Alain. *Interpretación y pulsión*.