



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Usos del síntoma

Cartelizantes: Daniela Barizone, Cecilia Ramonda, Natalia Salas, Shalom Vasquez, más-uno: Natalia Andreini

Rasgo: Lo hétero en la formación de los síntomas

Eso oscuro depositado en el caballo

Daniela Barizone

A partir del interrogante surgido en un punto de diferenciación entre Freud y Lacan me pregunto ¿a qué se refiere este último al hablar de lo hétero en el caso Juanito? Así, a lo largo de los encuentros pude ir situando lo hétero como lo que irrumpe, como eso extraño que toma de sorpresa al sujeto y a lo que luego intenta darle un tratamiento.

De este modo, leemos que en el caso Juanito se crea una defensa, como respuesta sintomática. Sin embargo, algo no se llega a drenar del todo, algo se escapa del lenguaje y hay que ver, en cada caso, cómo se las arregla el sujeto. Así nos dice Lacan en la *Conferencia de Ginebra sobre el síntoma*: “El lenguaje llega a dejar algo a su paso, algunos detritos con los que jugará, con los que será muy necesario arreglárselas” (p. 129).

Entonces, como se mencionó anteriormente, en el encuentro con el goce, con eso invasivo, el sujeto queda atrapado por la sorpresa. A su vez, podemos pensar que el significante negativiza el goce, resta goce, algo viene ahí a regular, a poner un límite, el significante mata la cosa nos dice Lacan, pero algo a su vez se escapa... Y es en este punto, a partir del recorrido realizado donde me permito arribar a pensar lo hetero como heterogéneo a la dimensión del lenguaje.

Vemos en el caso Juanito cómo él ubica algo de ese goce que lo invade en el miedo al caballo, pero... ¿qué pasa con la mancha negra sobre la boca? algo queda oscuro...

Lacan nos muestra que en este caso su síntoma es expresión, significación de ese rechazo. Rechazo al goce más hétero que a pesar de ser propio, se presenta completamente ajeno, hasta el punto de depositarlo en el animal.

Lacan da un paso más allá de Freud, situando el goce extraño que irrumpe en la economía autoerótica de Juanito, cuya posición se encontraba, hasta el momento, asegurada por ocupar el lugar de yo ideal para su madre. Como dice Miller en el Seminario *de Barcelona* Juanito con su fobia se salva de ser objeto del deseo de la madre. Vemos que algo viene a poner un límite ante el desborde, algo drena y no lo deja "totalmente solo con..."

Así, pensamos que el síntoma viene al lugar de ese desborde que se presentaba como invasivo en la relación de Juanito con su madre, permitiendo localizar algo del goce en el caballo. Algo de esa inercia de goce consiente a ser intervenida. Pero respecto a lo más oscuro, a eso que se segrega porque no contamos con qué leerlo, goce más propio no negativizable por el significante y muchas veces puesto en juego rechazando al Otro, ¿cómo lo tratamos?

Daniela Barizone

Bibliografía:

Freud, S. (1909) *Análisis de la fobia de un niño de cinco años*, Tomo X, Amorrortu, Bs. As., 2017.

Lacan, J. (1975) *Conferencia en Ginebra sobre el síntoma*, Intervenciones y textos 2, Manantial, Bs. As., 1988.

Miller, J.-A. *Seminario de Barcelona: El camino de la formación de síntomas*, Freudiana 19, Paidós, Barcelona, 1997.