



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Presencia del analista

**Cartelizantes:** Marcelo Ale, Griselda Enrico, Natalia Kalejman, Marcela Negro, Ignacio Penecino, Julio Riveros, más-uno: Aníbal Leserre

**Rasgo:** Presencia del analista. Posibilidad y obstáculo

### Lo paradójal de la presencia del analista

Griselda Enrico

En el Seminario 11, Lacan luego de lo que él mismo llamará su excomunión comienza ese largo período de su propia enseñanza, donde el operador central es el analista mismo; su figura y su función se interroga. Se introduce el Deseo del analista, como efecto y respuesta, operador vía una función X, que quiebra la reciprocidad y coloca al analista en calidad de objeto en el centro de la transferencia. Despega la transferencia de la repetición y la sitúa en relación a la pulsión “es la puesta en acto de la realidad del Icc”<sup>1</sup> (Lacan 1987, p. 152) y luego “la realidad del Icc es la realidad sexual”<sup>2</sup> (p. 156), allí se plantea el concepto de Presencia

del analista en relación al concepto de lcc. El analista debe poder ser investido como objeto  $a$ , ser “soporte del  $a$  separador”<sup>3</sup>.

La presencia del analista convoca lo vivo de un analista, el que tiene un cuerpo. Lacan dice que se necesita un cuerpo para gozar, ahora bien, aquí se trata de algo del cuerpo del analista en tanto lo vivo pero como soporte, es decir un analista que con su presencia presta cuerpo para llevar la demanda a la pulsión.

En este marco de cosas, la Presencia del analista es un concepto complejo y paradójico, en tanto obstaculiza o posibilita, al menos esa es la herencia freudiana. Para Freud la Presencia del analista se sitúa en el eje transferencia – resistencia, como lo que hace obstáculo y conlleva el detenimiento del análisis en tanto el cierre del lcc – cese de asociaciones. Ese momento que como dice Lacan es un nudo<sup>4</sup> (Lacan 1987, p. 137). El nudo entonces entre repetición y goce. El analista como semblante de objeto será un modo de situar un giro del deseo al objeto, ello articulado al discurso del analista. Posibilidad y obstáculo, un movimiento en transferencia<sup>5</sup>.

Lacan en “Nota italiana” plantea que el analista sólo “se autoriza por sí mismo” (Lacan, 2012 A). En relación a ello Laurent señala que el análisis aísla un saber que es “no hay relación sexual (...), no hay relación que se pueda poner en escritura”<sup>6</sup> (p. 330). “La torsión se basa en que este imposible de escribir produce un florecimiento de pequeñas letras, aquellas que Lacan ha despejado. Estas letras permiten anotar las aventuras, para cada uno, del deseo y el goce, más allá de los efectos de verdad que permite el despeje del fantasma y su funcionamiento”<sup>7</sup>. Entonces, ello supone el *deseo de hacerse agente de eso que no se puede elidir, agente de lo imposible*<sup>8</sup> (Lacan, p. 196).

Tendremos que vérnoslas con la segregación<sup>9</sup> (Lacan 2012 B, p. 383), enuncia Lacan y su enunciación se constituye en brújula para la época. La caída del NP, la devaluación de la ley y de lo simbólico, el empuje al más de goce, abre a la dimensión de otro tiempo, donde la segregación va al primer plano. El deseo del analista no es a la homogeneización; ¿cómo se agrega como Presencia el analista en tanto soporte del objeto a encarnando lo más hetero posible y separado y a distancia de la segregación? Un cuerpo sustraído de la persona en torno al que se arma la transferencia. Dejarse llevar al lugar de agente del discurso, agente de lo imposible, implica haber atravesado algo del horror a la castración, disponible para quedar como resto - desecho de humanidad, lo que es decir desecho de felicidad. El analista “él debe haber cernido la causa de su horror, del propio, el suyo, separado del de todos,

horror de saber” necesario para hacerse cargo del desecho, para prestar su presencia como soporte de objeto (Lacan 2012 A, p. 329). Laurent dice que el analista debe desprenderse de la dimensión de la novela y del mito “para ceñirse a las letras y querer convertirse en agente de esto”<sup>10</sup>. Como agente de lo imposible, un paso más, operar con el horror en su propia relación con la letra, permitiría vía el deseo/discurso del analista una presencia, separada del cuerpo, que se haga soporte del objeto del analizante y habilite la experiencia analítica como lugar de encuentro con la propia letra de goce. Una presencia separada del cuerpo, implica la separación del lado del analista de su propia letra de goce, habitar un lugar vacío de goce y sentido anudado a él, para situarse como soporte del goce del analizante, agente de la letra, disponible a esa travesía.

La presencia del analista como posibilidad, en la época de la intolerancia como respuesta al goce del Otro, se presenta como un lugar donde lo hétero, lo radicalmente Otro puede ser alojado con el propósito de un análisis, lejos, muy lejos del goce oscuro que habita la época. He ahí una ética que se sostiene como brújula.

1-Lacan, J. (1987). *El Seminario, Libro 11*. BA. Ed. Paidós.

2-Miller, J. A. en Donc “Esta realidad sexual es la no relación sexual que es puesta en escena en la experiencia analítica” (p.304).

3-Lacan, op. Cit. p. 281

4-Lacan, op. Cit.

5-Lacan, op. Cit. pp. 131/2 “La propia presencia del analista es una manifestación del inconsciente, de modo tal que cuando en nuestros días se manifiesta en ciertos encuentros como rechazo del inconsciente - es una tendencia y confesa, en el pensamiento que algunos formulan – esto también hay que integrarlo al concepto del inconsciente”, párrafo enigmático, ¿dice de lo paradójico, lo que posibilita y lo que obstaculiza?

6-Lacan, J. (2012 A) “Nota italiana” en *Otros escritos*. BA. Ed. Paidós.

7-Laurent, E. (2022). *Crónica del malestar: el deseo del psicoanalista y su relación a la escritura*.

8-Lacan, J. (2004). *El Seminario. Libro 17*. BA. Ed. Paidós. p.196

9-Lacan, J. (2012 B) “Alocución a la psicosis en el niño” en *Otros escritos*. Ed. Paidós. BA

10-Laurent, E. op. Cit.