



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Seminario 20, Aún

Cartelizantes: Andrea Castellano, Celeste Ferrero, Lucía López, Pablo Puentes, más-uno: Sonia Mankoff

Rasgo: La posición femenina en *El seminario 20*

Una gota de mar. La feminidad y lo femenino

Lucía López

“Mi vida entera he tratado de conquistar la feminidad, y en alguna parte del camino siento que la feminidad me conquistó a mí”

Jules, Euphoria

Sentada frente a una analista, Jules habla sobre su transición de género, su esfuerzo constante por construir y sostener atributos femeninos y la jerarquía del mundo de “las mujeres”. Es decir, aquello que M. E. Brousse llama la “femineidad idealizada”¹.

Lacan, en su seminario *Aún* aborda la cuestión de la sexuación en el ser hablante mediante lo que él llama “la posición de habitar el lenguaje”². Tomando distancia de todo planteo

sobre el género, habla de las “pretendidas identificaciones sexuales”³, “la parte llamada hombre”⁴ y “la parte llamada mujer”⁵, y establece una distinción no entre hombres y mujeres – no binarios y transexuales, podríamos agregar-, sino entre la lógica del universal y la lógica del no-todo.

Lacan formaliza estas dos lógicas en las tablas de la sexuación, donde ubica un lado macho – HOM, y un lado hembra, femenino. Estos espacios se presentan disimétricos y no complementarios.

Del lado macho, encontramos al hablante en tanto se inscribe bajo la función fálica, es decir, “lo que se llama la función del padre”⁶. Es el terreno en el que la sexualidad pasa por el lenguaje, y por efecto de la palabra se establece la diferencia sexual, que nos remite a lo universal: “‘los’ hombres, ‘las’ mujeres y ‘los’ otros”⁷. Es en este lado de la tabla entonces, el lado macho, donde podemos ubicar los atributos de la feminidad, aquellos sancionados por el discurso del amo, al que Marie-Hélène Brousse califica de virilizante y segregativo.

Allí encontramos a Jules hablándonos de la feminidad, aquella que tratando de conquistar la ha conquistado, aquella que la ingresa en un sistema de jerarquías dejando ver la ferocidad del amo y su efecto segregativo.

Pero Jules se encuentra, al menos por un momento, con algo Otro, que escapa a la lógica universal y donde puede ubicar algo de un goce singular en el cuerpo que ella asocia a la vida.

No sin pasar por los significantes con los que nombra la pubertad como una “metamorfosis” - “ampliación”, “profundización” y “engrosamiento”- y ubicando allí un pasaje de lo masculino a lo femenino, arriba a un punto de satisfacción en el cuerpo, dice “Yo cerraba los ojos... y simplemente... nadaba y nadaba... y no importaba a donde iba, ni qué podía pasar...”.

Es en ese momento que el significante “trans” aparece para nombrar, no ya su feminización sino su lazo a la vida, ubicado en el pasaje, en el “no estar quieta”: *“Por lo menos para mí, ser trans es espiritual. No es religioso, no es para una congregación, es para mí, es mío, me pertenece. No quiero estar quieta nunca... es decir... quiero estar viva. Siempre se ha tratado de eso, de seguir con vida”*

Del lado femenino de la tabla, encontramos entonces, el no-todo fálico, aquello que escapa a la palabra y a la lógica fálica. Allí se trata de otro goce, en palabras de Lacan, un “goce adicional, suplementario respecto a lo que designa como goce la función fálica”⁸. Se trata de

un goce del cuerpo más allá del falo, es decir, posibilitado por un abordaje distinto del mismo “El ser no toda en la función fálica no quiere decir que no lo esté del todo. Está de lleno ahí, pero hay algo de más”.⁹

Por último, quisiera tomar una frase de Marie-Hélène Brousse “Si todos los *parlêtres* marcan el lado llamado masculino de la tabla, no todos, ni tampoco todo el tiempo marcan el lado llamado femenino de la sexuación”.¹⁰

Notas

¹ Brousse, M-H (2020) Lo Femenino. Buenos Aires: Tres Haches, p.57.

² Lacan, J. (1973) El Seminario. Libro 20 Aun. Buenos Aires: Paidós, 2008, p.97.

³ *Ibíd*em, p. 97.

⁴ *Ibíd*em.

⁵ *Ibíd*em.

⁶ *Ibíd*em, p. 96.

⁷ Brousse, M-H (2020) Lo Femenino. Buenos Aires: Tres Haches, p.57.

⁸ Lacan, J. (1973) El Seminario. Libro 20 Aun. Buenos Aires: Paidós, 2008, p.89.

⁹ Brousse, M-H (2020) Lo Femenino. Buenos Aires: Tres Haches, p.90.

¹⁰ *Ibíd*em, p. 227