



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Finales de análisis

Cartelizantes: Soledad Jorge, Natalia Kalejman, Eva Leserre, Stella Ronderos, más-uno: Damasia Amadeo

Rasgo: Comienzo y finales de análisis

Sinfonía del resto

Natalia Kalejman

El rasgo que me orienta es interrogar los lineamientos que comunican el final de un análisis con su comienzo. Buscar la lógica en juego, captar la estructura del comienzo, las transformaciones al final, lo que queda, lo nuevo, lo de siempre. Lo que se busca, lo que se encuentra. Ir en busca de algo para encontrarse con otra cosa. Ir hacia atrás para ir hacia adelante. Es así cómo, en la investigación, me encuentro con una carta que Freud le escribe a Fliess en 1900 y me hace avanzar en una dirección diferente a la pensada. Me propongo, entonces, explorar las bases de la reflexión freudiana al inicio de su obra y cotejarlas con los descubrimientos a los que arriba al final, en "Análisis terminable e interminable." Dos años antes de su muerte, Freud vuelve hacia atrás, nos trae sus casos lo que buscaba y lo que encontró y "*al mismo tiempo, recuerda a Fliess que encarnó en sus inicios el Ss*". En "Sobre la iniciación al tratamiento", Freud utiliza la metáfora del ajedrez como juego lógico para ubicar las aperturas y los finales del análisis. Me propongo jugar utilizando esta metáfora en relación a la obra freudiana.

Comencemos por la carta:

“E. Concluyó su carrera como paciente mío. Su enigma está casi totalmente resuelto; se siente perfectamente bien y su manera de ser ha cambiado por completo; de los síntomas subsiste todavía un resto. Comienzo a comprender que el carácter en apariencia interminable de la cura es algo acorde a la ley y depende de la transferencia. Espero que ese resto no menoscabe el éxito práctico. En mis manos estaba continuar la cura pero vislumbré que ese es un compromiso entre salud y enfermedad, compromiso que los propios enfermos desean y por eso mismo el médico no debe entrar en él. La conclusión asintótica de la cura a mí me resulta en esencia indiferente. En todo caso mantendré un ojo vigilante sobre este hombre.”

Ubico 3 ejes:

1- El inicio del tratamiento, situado como un enigma a resolver movilizado por un padecimiento.

2- El final, incluye la resolución del enigma, un cambio en “la manera de ser” y un resto. En relación a mantener un ojo vigilante leo cierta interrogación sobre la eficacia profiláctica de la cura.

3- La posición del analista propiciará tanto la posibilidad de su comienzo (instauración del enigma) como el corte sobre el final. La clave para Freud está en la transferencia y no en la desaparición total de los síntomas, esto le es indiferente.

Ejes de “Análisis Terminable e Interminable”:

El tiempo en una doble vertiente: la problemática de la duración de la cura y la pregunta por la durabilidad de la curación.

Lo constitucional (la pulsión) y lo contingente (lo traumático) En este eje se juegan las determinaciones para la duración del análisis y la imposibilidad de prevenir conflictos futuros.

Lo nuevo, en el hombre analizado se instaura un estado cuya creación original no tiene lugar en el yo espontáneamente.

La aptitud del analista, producto del propio análisis y de una recomposición del yo en relación a la pulsión.

El resto, ineliminable. Para Miller, este texto es una “*sinfonía del resto*”. Restos que movilizan el análisis, y las construcciones freudianas sobre el final de análisis.

Restos que marcaron el inicio de la obra freudiana permitiéndole instaurar un enigma original, otro abordaje clínico del padecimiento subjetivo con la producción de la figura del analista. Freud mantuvo su enigma, lo interrogó, se detuvo en cada obstáculo y avanzó a

partir de estos. Quedan restos, fecundos, sostenidos en una enunciación inédita. Es entonces el resto el que posibilita la existencia misma del Psicoanálisis tanto en el interior de la cura como en lo social. El resto es el conector en este ir para atrás para ir hacia adelante y es el que empalma lo nuevo con lo de siempre.

Bibliografía:

Freud, S., "Análisis Terminable e interminable", *Obras completas*, vol XXIII, Buenos Aires, Amorrortu.

Miller, J.-A., "Marginalia de Milán", *Uno por Uno, Revista mundial de Psicoanálisis* 38, 1994.