



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Deseo, amor y goce en la actualidad

Cartelizantes: Valeria de Elía, María Soledad Gallardo, Eva Picón, Gabriela Triveño, más-uno:
Marisa Morao

Rasgo: Estrago e invención

Estrago e invención

Valeria de Elía

Este trabajo, es en realidad un “estado de trabajo” es un corte sincrónico respecto de mi rasgo: Estrago e invención.

Ahora bien ¿qué es el estrago?

Parto de una afirmación muy conocida de Lacan, en El Atolondradicho: “...el estrago que en la mujer, en la mayoría, es la relación con la madre, de la cual parece esperar más sustancia que de su padre” (Lacan, [1972], 2016, p. 489).

Podemos interrogar esta afirmación de Lacan ¿Qué parece esperar la mujer de la madre? ¿Qué sería esta “sustancia” que la madre podría transmitir?

Miller en el *Partenaire* Síntoma, ubica al estrago como un modo de gozar del lado femenino; que tiene que ver con un sufrimiento ilimitado, deslocalizado.

M H Brousse en su artículo “Una dificultad en el análisis de las mujeres: el estrago de la relación con la madre” (2017) realiza un riguroso recorrido de la aparición del estrago en la transferencia, donde constata que uno de los efectos de tal aparición es la vacilación de los semblantes, al punto de degradar tanto el espacio del análisis como el de la palabra misma, lo cual constituye un problema clínico. Parte del penisneid freudiano y de su recorrido se deduce que hay un punto no tocado por la función fálica que atañe al goce femenino en la madre. Con la última enseñanza de Lacan se puede hacer una lectura suplementaria que permite ir más allá del falo. De lo universal de la madre al no todo femenino. Para resumir, dice Brousse: “se puede considerar que el estrago comporta una cara fálica de reivindicación articulada al deseo de la madre, y una cara “no todo” fálica que compete al arrebató del cuerpo, y que está vinculada a la dificultad de simbolizar el goce femenino”

En el testimonio “Desidentificación de una Mujer” Dominique Laurent da cuenta de la aparición del estrago en la transferencia; intentaré ubicar este punto. En el apartado “Segundo Tiempo: la madre y su goce”, dice: “El análisis del sujeto despeja progresivamente el inquietante modo de gozar de la madre, que estuvo regularmente deprimida durante toda la infancia de la analizante. Se había dado cuenta muy pronto de que su padre, fueran cuales fueran sus méritos, no podía salvarla de esta aspiración. Podemos comprender como la dedicación a los cuidados se apuntala aquí en la madre. Se articula con una posición de goce, que se funda en la pulsión de muerte. Necesita salvar a su madre de esa aspiración. En el primer análisis, el significante salvar se vio como un signo de amor que se sostiene tan solo en una identificación viril...” Una interpretación brutal de la analista la condena a vivir en la depresión y sus aledaños mortales. Se trata de aquello contra lo que había luchado toda la vida. Huye de la consulta de su analista en un momento de absoluto terror. El analista pasa a encarnar en la transferencia una figura persecutoria de la relación con el Otro en su voluntad de goce”. El análisis concluye, pero ella, ya fuera del análisis, tiene un sueño del que decanta el significante Reina de la Noche que señala el descifrado del goce femenino materno, que es de hecho, el del sujeto en su posición femenina”.

Constatamos en este recorte el punto de vacilación de los semblantes que implica la aparición del estrago en la transferencia.

Quedan cuestiones abiertas, es un tema complejo por lo menos para mí.

La escritura de Marguerite Duras cierra este trabajo, ante la dificultad de transmitir algo que bordea lo indecible, siempre es recomendable buscar en los artistas “...si Lol es silenciosa en la vida es porque ha creído, durante la brevedad de un relámpago, que esa palabra podía existir. Carente de su existencia, calla. Sería una palabra ausencia, una palabra-agujero, con un agujero cavado en su centro, ese agujero donde se enterrarían todas las palabras. No se habría podido pronunciarla, pero se habría podido hacerla resonar.”

Bibliografía:

Brousse Marie H: Una dificultad en el análisis de las mujeres: el estrago de la relación con la madre. En *Ética y Cine*, Vol. 7, Nro. 2, 2017 p 29-35. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/eticaycine/article/view/18973>

Duras, Marguerite: *El Arrebato de Lol* V. Stein, Tusquets Editores, 2010.

Lacan J. *Otros Escritos*, Buenos Aires, Paidós, 2016

Laurent, Dominique: *Desidentificación de una mujer*, publicado en *Freudiana* 31

Miller, JA: *El partenaire síntoma*, Buenos Aires, Paidós, 2011.