



## XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

**Cartel:** Adolescencias actuales

**Cartelizantes:** María Blatz, Laura De Nucci, Natalia Larroca, Valeria Martínez, Tamara Ponce, más-uno: Juan Mitre

**Rasgo:** Adolescencias líquidas

### Adolescencias líquidas

Valeria Martínez

“¿Qué es la adolescencia? – escribe Miller en el prólogo al libro de Damasia Amadeo “El adolescente actual”- Es el fracaso de la metáfora de la pubertad. El incumplimiento simbólico de esta metáfora abre a una inflación imaginaria. La adolescencia es la metonimia infernal en la que se precipitan los jóvenes de las sociedades que sustituyeron la tradición por la industria, el reino de la producción-consumición.”<sup>1</sup>

La pubertad es uno de los momentos que enfrenta al sujeto con la no relación sexual. Frente al agujero de lo real del sexo, la adolescencia es la respuesta sintomática que el sujeto va a aportar ante este encuentro con la inexistencia de la relación sexual. Lo simbólico no alcanza

---

<sup>1</sup> Miller Jaques Alain: en “El adolescente actual” de Damasia Amadeo de Freda, Prólogo, pag.10

a cubrir ese real con el que el sujeto se encuentra. Ante este fracaso de la sustitución simbólica se responde mediante el afianzamiento de un refugio imaginario.

La adolescencia también es pensada y definida por Miller como una “construcción”<sup>2</sup> y remarca que conceptualizarla como construcción conlleva la convicción de que todo es artificio significante.

Así la adolescencia como respuesta, como construcción está ligada a la época. Una época, la actual, que es muy “incierto en cuanto a lo real, solo reconoce los signos, que son por lo tanto semblantes.”<sup>3</sup> ¿De qué manera en la adolescencia de hoy está en juego la articulación semblante – real?

Zygmunt Bauman acuñó el término “liquidez” para explicar los fenómenos sociales de la era moderna. “La modernidad líquida” (así la nombra) consiste en una ruptura con las instituciones y las estructuras fijadas, la movilidad y caída de los ideales, el declive del padre, la evaporación de los límites. Todo está sometido al cambio constante. La liquidez como aquello que no es sólido, es lo fluido, lo que escapa, lo inacabado. Miller hace notar que el adolescente actual queda suspendido en un futuro líquido, estancado ante una pluralidad de opciones, las cuales se dedicará a poner a prueba aplazando así la elección. Lo cual pone a rodar esta metonimia infernal de la que nos habla Miller, transformando la adolescencia misma en una procrastinación.

El discurso capitalista propio de la civilización actual y al que Lacan ubica como sustituto del discurso amo, dominado por la dictadura del plus de gozar, rechaza la castración, niega lo imposible. La imposibilidad del no hay relación sexual, real para el psicoanálisis, es forcluída por el discurso capitalista, que unido a la ciencia y los avances tecnológicos sostiene la existencia de un mundo donde “todo es posible”, una multiplicación del universo de lo posible.

¿Qué es lo que se observa hoy en las consultas con adolescentes? Como efecto de esta mutación del orden simbólico, Damasia Amadeo, al igual que JAM ubican en estas presentaciones una desorientación generalizada, que aparece sobre todo como una desorientación sexual.

---

<sup>2</sup> Miller Jaques Alain: “En dirección a la adolescencia”

<sup>3</sup> Jaques Alain Miller: “En dirección a la adolescencia”

Damasia Amadeo plantea la desorientación como una nueva forma de síntoma propia de esta época: “sujetos que no tienen realmente de dónde agarrarse, cuyos modelos de identificación son muy frágiles.”<sup>4</sup>

En la clínica con adolescentes comenzó a llamarme la atención encontrar reiterados casos de adolescentes mujeres que manifestaban una gran incomodidad y malestar con sus pechos. ¿Por qué los pechos? “Porque es eso que si te miran pueden identificarte como mujer. Si tenes o no vagina podes hacer que no se note tanto con la ropa, pero los pechos se notan.”, dice una de ellas. Ser mujer, o ser hombre, es un asunto de imagen. El cuerpo es tomado como campo de transformación. Los avances científicos brindan la posibilidad de cambiar el cuerpo a través de distintas intervenciones (cirugías, tratamientos hormonales) ofrecidas como “la solución”, siempre fallida, al encuentro con el agujero de la sexualidad.

---

<sup>4</sup> Amadeo de Freda, Damasia: El adolescente actual, pag. 95