



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Cuerpo, goces y escritura

Cartelizantes: Anahí Cardozo, Gustavo Corvera, Alice Sarachu, Laura Todino, más-uno:
Mónica Boda

Rasgo: Cuerpo. Falo real

Falo Real y su relación con el cuerpo

Anahí Cardozo

Desarrollo

El presente trabajo intentara abordar la noción del Falo en su vertiente Real. Es de notar que dicho concepto pasa por diferentes consideraciones en la obra de Lacan, particularmente tomare como eje principal la clase 7 del Seminario R.S.I y la clase 7 del Seminario El Sinthome.

Lacan en el Seminario R.S.I. introduce al Falo en relación a lo Real. En su clase 7 hace mención a un film aportado por Jenny Aubry, donde se observa a un niño frente al espejo contemplando su imagen. De esa proyección Lacan se detiene en un gesto

“La elisión bajo la forma de un gesto: la mano que pasa por delante, la elisión de esto que quizá era un falo o quizá sus ausencia, un gesto que netamente lo restiraba de la imagen. Y eso me pareció sensible como correlato, si puedo decir, de esa prematuración”¹.

A continuación agrega:

“El falo pues, es lo Real sobre todo en tanto que se lo elide. (...) Yo diría entonces que el falo, eso no es la ex – sistencia de lo Real. Hay un Real que ex – siste a ese falo y que se llama el Goce. Pero es más bien su consistencia, es el concepto, si puedo decir, del falo”².

Para intentar desbrozar estas citas, partiré del esquema óptico. Lo que se refleja allí, en el espejo, es un objeto Real que tiene materialidad. Es aquí donde podemos preguntarnos si la materialidad del objeto Real, que se refleja en el espejo, tiene que ver con la presencia del Falo en su vertiente Real.

Cuando el niño se encuentra con su propio reflejo en el espejo, también allí se trata de la imagen de su propio cuerpo con su presencia Real, es decir, la imagen del cuerpo tiene una vertiente Real. Esto lo podemos verificar tomando el texto “La Tercera” (1974) en el que Lacan plantea que el cuerpo entra en la economía del goce por la imagen del cuerpo, es decir ya se juega lo Real en esta instancia.

Entonces para que la imagen del cuerpo tenga su valor, es decir su consistencia, es necesaria la participación de la vertiente Real del Falo en tanto es lo que le dará su sentimiento de vida. Será el Falo Real que le dará cuerpo a la imagen.

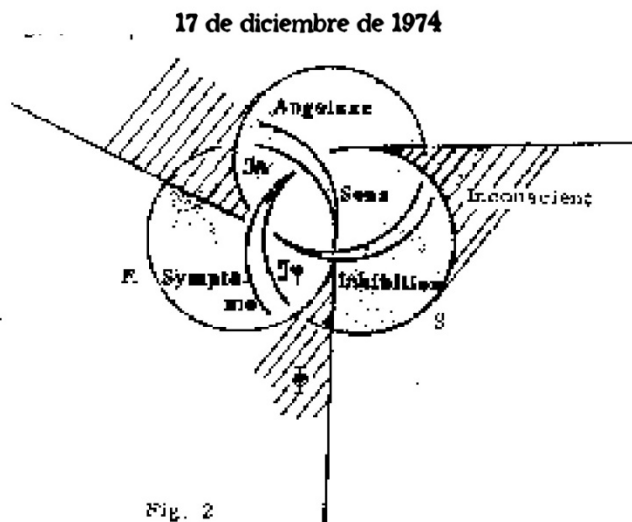
Entre el espejo cóncavo y el espejo plano tenemos un agujero, en esa hiancia podemos ubicar el momento en el que el niño frente al espejo gira su cabeza buscando la presencia de la mirada del Otro. Entonces en un primer momento tenemos un cuerpo Imaginario donde lo Real del Falo le da su consistencia, vivificante, y en un segundo momento la posibilidad de que el sujeto se identifique con esa imagen en el espejo a través de la presencia de la mirada del Otro. Es allí donde se produciría la elisión del Falo. Es por esta misma elisión que Lacan en el Seminario R.S.I. propone como signo de Real al Falo, es decir, es Real a condición de estar elidido. Que sea Real quiere decir que no tiene que ver exclusivamente con la imagen sino que se juega en la elisión en la imagen.

Si tomamos a la letra el termino elisión, también podemos verlo en los esquemas que usa en este seminario. Lacan pone al Falo Real por fuera del circuito de interacción de los registros.

¹ Lacan. Seminario 22 R.S.I. Edición Crítica. 11/03/1975. Clase 7. Pág. 99

² Ídem.

En el esquema aparece abajo, no como un elemento imbricando en el movimiento de los registros sino un elemento éxtimo.



Entonces, si el falo es signo de la presencia de lo Real no se articularia con ningún objeto en sí, sino que se articula con una ausencia, un imposible.

Esto nos lleva al Seminario 23 donde Lacan avanza sobre sus consideraciones sobre el Falo. Allí lo toma como un elemento fundamental que verifica el agujero de la no relación sexual. Le designa el papel de verificar el falso agujero para darle su valor de Real

“el falo tiene el papel de verificar que el falso agujero es real”³

Entonces el Falo, en su vertiente Real, es el elemento que da consistencia en tanto es el que posibilita que el falso agujero se transforme en Real haciendo que exista la cadena. Y por consiguiente que los registros queden delimitados y anudados. Es el elemento fálico, en tanto éxtimo, el que permite que pueda delimitarse un agujero, un vacío.

³ Lacan. Seminario 23 El Sinthome. Edición Paidós. 9/03/1976. Clase 7. Pág. 116