



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: Lo trans ¿enseña?

Cartelizantes: Andrea Améndola, Mariana Isasi, Lucas Manuele, Ezequiel Nepomiachi, Mariana Schwartzman, Flavia Valicenti, más-uno: Jorge Assef

Rasgo: Lo trans

Dócil al trans, una vuelta más del tema

Jorge Assef

En el cartel que integro nos interesó explorar diferentes perspectivas de la propuesta de J-A Miller "Dócil al trans". Orientados también por el trabajo sobre el movimiento Woke que realizó la AMP conseguimos ubicar puntos de tensión entre la militancia de género y el psicoanálisis, cito uno: *Ocurre con el identarismo woke que, sosteniéndose de una palabra declarativa, un "yo soy lo que digo" (...) se aleja de facto del S barrado que traduce la relatividad, es decir la disolución de las identidades.*

*La enunciación declarativa – que encuentra la plena potencia de su expresión en lo trans -, desde el momento en que se basta a sí misma, se opone al sujeto hablado, efecto del significante e interpretable.*¹

Ahora bien, sin desconocer la complejidad del tema, nos preguntamos si la “docilidad al trans” también implicaría abrirse a lo que esa manifestación subjetiva puede enseñarnos sobre cuestiones que interesan a los psicoanalistas, como por ejemplo las vías de solución subjetiva que se juegan en una construcción comunitaria para tratar el sufrimiento, la segregación y la violencia.

A propósito, me detuve en *Pose*, una serie de *Netflix* basada en el documental *Paris is Burning*, que relata una historia centrada en la New York de finales de los '80, cuando las políticas de Reagan promovían el liberalismo económico salvaje junto a un modelo cultural conservador.

La serie se centra específicamente en la vida jóvenes trans de origen pobre generalmente expulsados por su familia a causa de su condición sexual. Ellos viven de cualquier subempleo, en edificios derruidos, y organizados en una configuración social inventada alrededor de la figura de una “madre”, quien por edad, experiencia o mejores ingresos lidera el grupo, pero principalmente lleva la bandera de ese grupo a través de una competencia de *ballroom* trans que se realiza todos los fines de semana.

Se trata de una danza precisa, el *Voguing*, la coreografía consiste en movimientos que imitan las poses de las modelos en las fotos de la revista de moda *Vogue*.

En la primera temporada de *Pose* aparece Blanca, una chica trans inmigrante latina, trabaja como manicura y acaba de proclamarse la madre en la casa donde convive con otras dos personas. Blanca conoce en la calle a Damon, un joven afroamericano gay que duerme en un banco de Washington Park, entonces le cuenta de los Ballrooms: *...un lugar con gente que no es bienvenida en ningún otro lugar, una celebración de la vida de quienes para el resto del mundo no merece celebrarse. Hay categorías, (...) se vota y (...) Se gana algo mejor que dinero, puedes hacerte un nombre.*

La segunda temporada de *Pose*, tiene otro contexto. Resulta que el 20 de Marzo de 1990 Madonna estrena el tema musical *Vogue*, dándole visibilidad a los más desclazados de la ciudad de NY, incluso algunos de ellos son los que podemos ver bailando en el videoclip de esa canción. Un año después Whitney Houston fue la primer afroamericana invitada a cantar el Himno Nacional en el mayor evento mediático del país, su performance en el *Super Bowl*

¹ AAVV: “El Woke frente al psicoanálisis”, Gran Conversación de la Escuela Una. AMP. 20 de marzo de 2022.

de Atlanta 1991 pasó a la historia por el acento que la interpretación Whitney le puso a la estrofa: "...en la tierra de los libres y el hogar de los valientes", lo que era claramente una referencia a la resistencia contra el racismo de la cual ella misma era un símbolo².

Bien, en la segunda temporada de *Pose*, la comunidad de los Ballrooms se siente reivindicada por el éxito de la canción de Madonna pero arrasada por el SIDA. Blanca se recupera de una hospitalización y de regreso al baile hace una representación *voguing* de la versión que Whitney Houston hizo del Himno Nacional, la secuencia se cierra cuando el maestro de ceremonias (un afroamericano gay y portador de VIH), emocionado por la performans de Blanca, dice "Dios bendiga America"³.

Entiendo que el uso de ese famoso slogan patriótico de Estados Unidos en el contexto de aquella secuencia explota las contradicciones de un país que aloja desde los peores crímenes de odios promovidos por el supraracismo blanco hasta las más originales invenciones alternativas como el *Voguing* de la cultura trans de los '80, y es aquí donde hago foco. Lo que se pone finalmente en relieve es que si hay una bendición posible, es la que tiene que ver con las condiciones de posibilidad subjetiva de inventarse un nombre, una familia y una casa con los recursos que cada quien encuentre entre las marcas del Otro que le quedan y los circuitos libidinales que consiga poner en funcionamiento.

² <https://www.youtube.com/watch?v=uAYKTMQI7MQ>

³ <https://www.youtube.com/watch?v=HWtAzzad7MI>