



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

DE LA ESCUELA DE LA ORIENTACIÓN LACANIANA

Carteles:
movimiento de Escuela



XXXI JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

Carteles: movimiento de Escuela

Sábado 24 de septiembre de 2022 en La Plata

Cartel: La orientación hacia lo real

Cartelizantes: M. Alejandra Coste, Laura González, Cecilia Mariani, Silvia A. Quinteros, más-uno: Matías Meichtri Quintans

Rasgo: ¿Una mujer solo sabe gozar de una ausencia?

¿Una mujer solo sabe gozar de una ausencia?

María Alejandra Coste

La pregunta surge a partir de la interpretación de Lacan en relación al texto teatral Las tetas de Tiresias¹ en ...O peor:

“Contrariamente a lo que puede leerse...Teresa vuelve a Tiresias -acabo de hablar de ceguera...-no al soltar, sino al recuperar los dos pájaros denominados de su debilidad...o sea, los... globos que en el teatro los representan y que quizá-...son aquello gracias a lo cual la mujer solo sabe gozar de una ausencia”².

¹ Apollinaire, G: las tetas de Tiresias http://www.eol.org.ar/publicaciones/on_line/referencias-en-la-obra-de-lacan/referencias-en-la-obra-de-lacan-08.pd

² Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires.p.18

La referencia evoca distintas formas de entender la ausencia.

- *Ausencia fálica*: relacionada con la privación, ausencia de pene en la mujer que consiste en la simbolización de lo real como una falta, ya que en lo real no falta ni sobra nada.

Admitir la ausencia de algo en lo real implica la operación de la castración. Frente a ella se pueden tomar distintas posturas como se ejemplifica con la ciega de Tiresias:

- *Ausencia desconocida por la joven homosexual*: quien despliega un amor sublimado e idealizado, buscando completar al objeto fetichizado, haciendo existir La mujer.

La homosexual desafía y desprestigia el falo quedando ciega en relación a la necesidad de la castración para acceder al goce femenino.³ . Eso no impide que lo sienta en su cuerpo: “la homosexual no está ausente de lo que le queda de goce...por eso le resulta fácil el discurso del amor”⁴

Decir que *La mujer no existe* implica que no hay un significante que pueda nombrarla, que no se la puede universalizar.

- *Ausencia de excepción*

Lacan se apoya en la lógica para señalar que del lado femenino de las tablas de la sexuación, no hay excepción a la función fálica que permita, como en el lado masculino, formar un universo, quedando entonces un conjunto no definible, que queda abierto. Esto es clave para pensar la posición femenina porque “muy lejos de dar una consistencia a algún todo, el sin excepción la brinda menos aún...a lo que se define como no-todo, como esencialmente dual”⁵

- *Ausencia, no sin centro*

³ “Ellas no corren el riesgo de tomar el falo por un significante” Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires.p.19

⁴ Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires.p.19

⁵ Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires. 107

Lacan situará a la mujer entonces, entre dos goces: “su modo de presencia es entre centro y ausencia”⁶

Ch.Alberti⁷ nos esclarece, a falta de un significante que la represente, una mujer puede experimentar un goce que se sustrae al goce fálico. Ab-sencia, ya que ninguna palabra puede decirlo, sin sentido. Se trata de un goceausencia en el corazón de ella, pero que la convierte en Otra para sí misma.

Entiendo que ausencia hace referencia a un modo de goce producto de la afectación del cuerpo por el significante⁸, que produce una alteridad interna, el cuerpo se vuelve Otro para el sujeto mismo. Se trata de un goce deslocalizado que se siente y para el cual no hay palabras.

En el drama la protagonista Teresa, declarándose feminista, y negándose a ser madre, se transforma en varón (Tiresias) al desprenderse de los globos que representan sus mamas y ausentarse para conquistar sus vedados sueños (ser soldado, abogado, etc). Dos maneras de la posición subjetiva que Freud llamo envidia de pene. Por un lado, como señala Miller⁹ a través de un sentimiento de injusticia y por el otro, sin considerar la salida “normal”¹⁰ de la sexualidad femenina.

Hacia el final, la protagonista vuelve, luego de una serie de peripecias convertida en adivina. Su marido no la reconoce. Teresa entonces, le revela su identidad y su deseo por él. Su esposo la acepta ofreciéndole nuevamente los globos, pero ella prescinde de ellos, a lo que el marido accede.

⁶ “Centro: es la función fálica, de la cual ella participa singularmente...Ausencia es lo que le permite dejar de lado eso que hace que no participe de aquella, en la ausencia que no es menos goce por ser gozoausencia” Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires p.118

Alberti, C; Vitale ,F y Fernández, D ⁷ Rumbo a la Gran Conversación Virtual Internacional de la AMP "La mujer no existe" EL Caldero 30. EOL Buenos Aires.p19

⁸ Goce del cuerpo que no solo concierne a la mujer sino que especifica la condición de ser hablante

⁹Miller, J: Semblantes entre los sexos. Scilicet La mujer no existe. Gran Conversación virtual internacional de la Amp, 2022

¹⁰ En alusión a la maternidad como desenlace normal, tal como sostiene Freud en la conferencia 33

En el final Teresa ha adquirido un saber¹¹, se ha transformado, no se muestra ciega en relación al goce que siente en su cuerpo. Regresa como otra mujer, dispuesta a reconocer la pequeña diferencia en el cuerpo de su marido para de este modo, hacerse Otra para sí misma y gozar “nueve veces más”¹².

Encuentro un nuevo enigma, ¿sin el fetiche, será posible para el marido acceder al goce sexual? Consideremos que cuando Teresa se convierte en Tiresias, el marido se ha ausentado como hombre, mientras tanto ha sufrido la mutación de convertirse en mujer.

Entre centro y ausencia ¿dimensión propia de un cuerpo atravesado por palabras?

¹¹ No se entiende aquí el saber cómo relación de un S1 y un S2, sino como “un saber que solo puede plantearse a partir del goce del sujeto”. Lacan, J. EL Seminario 19, ...o peor (Lacan, 1971- 1972), Paidós, Buenos Aires p.77

¹² En referencia a la respuesta que da Tiresias que había sufrido la transformación en mujer; cuando es consultado, para saber quién experimentaba mayor placer en el amor, si el hombre o la mujer.

http://www.eol.org.ar/publicaciones/on_line/referencias-en-la-obra-de-lacan/referencias-en-la-obra-de-lacan-08.pd

Se toma expresión en su acepción de suplementariedad, no de contabilidad