

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El amor después del amor

Integrantes: Ávola Liliana, Contreras Silvia, Gutierrez Mariela, Goldstein Valeria, Pose Juana.

Más Uno: Andrea Berger

#### **Violencia. Otra cara del amor**

Adriana Tyrkiel

En toda relación amorosa existe la ilusión de que con el Otro se alcanzaría una vida placentera. Pero enamorarse significa también caer en un embrollo que podría acarrear un goce oscuro y un profundo dolor, hasta concluir en la muerte.

¿Cómo se explica que entre dos que decían amarse aparezcan situaciones de extrema violencia?

¿Por qué en estas parejas el estrago suplanta al amor?

Esa transferencia dialéctica constante del amor al odio apunta al estrago entendido como la relación devastadora de un sujeto con otro. El estrago se presenta como la contracara del amor. La necesidad de ser amada, a la espera de una señal de amor, puede conducir a la muerte. Se ofrece todo, hasta “la libra de carne” a ese hombre al que nada lo satisface ni colma.

Nan Goldin. Fotógrafa muy importante del siglo XX de la contracultura de Nueva York de los años 70 y 80.

La podríamos incluir dentro del arte abyecto, ya que muestra al público lo horrendo, lo oscuro, lo expulsado, es decir el lado trasero del arte.

La artista documentó, a modo de álbum familiar, una generación que añoraba libertades, pero que a la vez se destruía con el sida y las drogas. Con sus fotos captó esa época oscura y clara a

la vez, evidenciando la violencia de género, la autodestrucción, y el desamparo.

Es judía, con una infancia complicada y hogares adoptivos. Su hermana se suicidó, hecho que constituyó una marca en su vida y el inicio de su actividad fotográfica a los 16 años. Su cámara fotográfica se estableció como una prolongación de ella misma. Durante más de treinta años mostró el horror, una generación de almas rotas, marginales (personas adictas, prostitutas y la comunidad LGTBIQ+) y situaciones que su arte saca de las sombras, da a ver, cuestiona y compromete.

La fotografía la anudó. Este amor al arte fue el lazo que le permitió unirse al Otro.

Su arte, la fotografía, fue un modo de tratamiento de lo oscuro, lo impensable y lo indecible. Un tratamiento singular del vacío a través de una invención. Tanto el vacío como lo oscuro son maneras de nombrar lo traumático e intentar atraparlo.

Comenzó fotografiando a su alrededor, especialmente a sus amigos, cada quien con su problemática singular.

Este grupo tan importante para la artista se constituyó en su familia sustituta elegida. Fue su refugio. Estos vínculos le permitieron mostrar lo mejor y lo peor de este, su mundo, dentro del que se incluye la agresión que soportó por parte de uno de sus integrantes. Esta situación violenta fue fotografiada exhaustivamente y exhibida dentro de su obra.

Fue criticada por el “sin velo” de los traumas sociales.

Dice N. Goldin: “Jamás manipulo una sesión de fotografía, siempre llevo la cámara conmigo. Fotografiar la vida es como excavar en el peligro. Mi motivación no ha cambiado en treinta años: rendir homenaje a la belleza de la gente que me rodea”.

“*La Balada...* es algo que hice para mí, y por qué tomé estas imágenes fue la prueba de lo que viví... Y esto es algo que nadie podrá revisar”.

“*La balada de la dependencia sexual*” es su serie fotográfica más famosa, tomada entre 1979 y 1986 como archivo de la subcultura de esa época con escenas de amor, sexo y violencia. En definitiva, el profundo dolor de existir. Hace visible lo invisible de gentes desclasadas.

¿Este video es una vuelta más que da a su parte oscura? ¿La saca de su goce mortífero? Mostrarlo podría parecer que tiene en cuenta de qué madera está hecha pero no la exime de su goce.

En 1988 una sobredosis de drogas la condujo a una internación a partir de la cual se replanteó su trabajo: transmutó a más sereno, menos al límite, con naturalezas muertas, y paisajes silenciosos, mostrando un cambio de dirección en su arte. Se observa en sus instantáneas una dulzura, aunque sin variar su ojo crítico. Logró “el saber hacer allí” del artista con lo irremediable y lo irreductible. Pudo arreglárselas con lo que tiene que soportar y con él “no hay

relación sexual”.

En definitiva, elaboró con sus propios desechos una invención, mostrando su lado oscuro y reinventando la situación traumática a través de sus imágenes.

“Solía pensar que nunca podría perder a nadie si los fotografiaba lo suficiente. De hecho, mis imágenes me muestran cuánto he perdido”. N. Goldin

### **Bibliografía**

Miller. J.-A., “La salvación por los desechos”, Radar N° 56, Noviembre 2010.

Goldin Nan, Wikipedia, la enciclopedia libre.

Lacan, J; *El Seminario 23, El sinthome*, Paidós, Buenos Aires, 2012

Lacan, J., *RSI*, Inédito. Lacan.

Lacan. J., “Televisión”, *Otros escritos*, Paidós, Buenos Aires, 2012.

Torres Mónica y Linda Katz, “Los nudos del amor”, Buenos Aires, 1998.