

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El niño y lo familiar en la época

Rúbrica: Clínica. Integrantes: Benjamín Branca, Nicolás Colombo, Santiago Del Campo, Agustín Dottori. Más Uno: Juan Mitre

Presencia

Agustín Dottori

La clínica con niños en la pandemia nos llevó a construir nuevas formas de sostener el dispositivo analítico, en tanto no se presentan las condiciones para sostener la presencialidad. Atención remota, sesión a distancia, entrevista virtual son algunos de los nombres que encontramos para la construcción de un dispositivo posible en pandemia. En esta distancia que se volvió una medida de cuidado, la presencia del analista se nos ofrece como un concepto a revisitar, en tanto permitirá reflexionar sobre la práctica analítica en esta coyuntura. Miller dirá que “Se entiende que el Un-cuerpo es lo que el ser humano tiene que traer en análisis”.¹ Una primera pregunta: ¿cuál es el lugar del cuerpo en la era digital?

Para poder echar algo de luz al asunto, tomaremos a Baricco, escritor italiano, quien postulará en *The Game*² una lectura que nos servirá en tanto clave interpretativa de nuestra época. En este ensayo, ubicara como uno de los grandes cambios que nos ha traído *la revolución digital* y sus consecuentes avances tecnológicos *es la desmaterialización de la realidad*. En este punto, Baricco trabaja como el *cuerpo es elidido* en esta nueva forma de organizar la experiencia.

¹ Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2014, p. 108.

² Baricco, A., *The Game*, Buenos Aires, Anagrama, 2018.

Propone analizar la secuencia de tres juegos: el Metegol, el Flipper y el primer juego digital, Space Invaders. Nos presenta allí una creciente reducción del cuerpo en tanto soporte de la experiencia, operando de un modo en el Metegol, de otro en el Flipper, y reduciendo finalmente su utilización hasta llegar a la pequeña acción de tocar comandos en el Space Invaders, donde el juego se presenta directamente en la pantalla, estructurando una nueva dimensión, una nueva consistencia de la experiencia.

Entonces, ¿cuáles son las consecuencias clínicas de la escisión del cuerpo en la construcción de la experiencia? ¿Qué lugar para el psicoanálisis ante esta desmaterialización?

Desde el inicio de la pandemia, los tratamientos quedaron entramados con lo digital; los cuerpos, a distancia. Es en este punto donde se vuelve necesario el abordaje del concepto presencia del analista.

Sobre esto, Miller ubicará “no es con el pretexto de que hace interpretaciones que el analista se va a tomar por el sujeto del significante. Queda algo que se llama su presencia, que no puede ser simplemente una nota al pie; además, está presente, porque aporta su cuerpo”.³

Se sitúa aquí una lógica posible de la presencia: se está presente *al* aportar el cuerpo.

En este punto, la presencia queda enlazada a un aporte: *un analista es aquel que sostiene el dispositivo analítico con su cuerpo*. Es en esa escucha soportada en un cuerpo donde podremos ubicar lo que F. Jullien sitúa como *disponibilidad*, “en tanto disposición del analista para ser tomado por aquello que trae el sujeto, manteniendo el abanico completamente abierto de manera de responder a cada solicitud que surge”.⁴

Es en esta disponibilidad donde el analista se presta para que el niño juegue, para que el niño pueda producir una diferencia a partir de aquello que trae. Freud ubica “que todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio o, mejor dicho, inserta las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada. Además, sería injusto suponer que no toma en serio ese mundo; al contrario, toma muy en serio su juego, emplea en él grandes montos de afecto”.⁵ Se sitúan aquí dos puntos: cómo al jugar el niño inserta *las cosas* de su mundo *en un nuevo orden*, y, por otro lado, destacamos la vertiente pulsional (monto de afecto) inmanente al acto de jugar.

³ Miller, J.-A., *Sutilezas analíticas*, Buenos Aires, Paidós, 2011, p. 250.

⁴ Jullien, F., *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis*, Buenos Aires, El cuenco de plata, 2013.

⁵ Freud, S., (1907) “El creador literario y el fantaseo”, *Obras completas*, vol. IX, Buenos Aires, Amorrortu, 1986, p. 127.

Se ubica entonces la necesidad de la presencia de los cuerpos, tanto del niño analizante como del cuerpo aportado por el analista; del lado del analista, ubicaremos también la presencia en operación de ponerse a disposición, permitiendo bordear en el análisis un nuevo modo de hacer con el cuerpo. En palabras de Miller, “el analista está del lado del sujeto en todos los casos, y su tarea es llevar al sujeto niño a jugar su partida con las cartas que le fueron repartidas”.⁶

Bibliografía

Baricco, A. *The Game*, Buenos Aires, Anagrama, 2018.

Freud, S. (1907) *El creador literario y el fantaseo*, Obras Completas, Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1986.

Jullien, F *Cinco conceptos propuestos al psicoanálisis*, Buenos Aires: El cuenco de plata, 2013.

Miller, J.A, *El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

Miller, J–A. *Los miedos de los niños*. Paidós, Buenos Aires, 2017.

Miller, J–A., *Sutilezas Analíticas*, Buenos Aires, Paidós, 2011

⁶ Miller, J.-A., *Los miedos de los niños*, Buenos Aires, Paidós, 2017, p. 25.