

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Síntoma y fantasma. Perspectivas clínicas

Rúbrica: Clínica. Integrantes: Federico Oyola, Matías Gonzáles, Iñaki del Valle, Andrés Rosental. Más Uno: Jorge Assef.

Tinta limón

Andrés Rosental

Quiero traerles un pequeño juego de mi infancia. Se trataba de tomar una hoja en blanco, tomar un hisopo y mojarlo con el jugo de un limón. A partir de esta suerte de lápiz se escribía en la hoja un mensaje y se dejaba secar. A simple vista la hoja seguía siendo una hoja en blanco, no había ningún secreto... en cambio si se le acercaba un poco de calor (nosotros usábamos velas) se develaba lo que estaba escrito con esa tinta limón.

Este suceso me permitió pensar en el cartel una de las versiones posibles del fantasma en tanto guión invisible que toma forma de axioma (es decir, algo que por ser tan evidente no necesita *demostración*) y que, en una acepción posible, viene a funcionar como una defensa, como algo seguro, allí donde justamente podría carecer de tales términos. Ahora bien, el fantasma ¿siempre permanece invisible? Si retomamos el juego que devela lo invisible y la indicación de aquello que es tan evidente que no hay que demostrarlo: ¿Qué puede querer decir para nosotros que se devele el fantasma?

Miller en “Clínica bajo transferencia” menciona que con frecuencia las entradas en análisis se dan por: “una conmoción de la rutina en la que se mantiene la realidad cotidiana del sujeto; [...]

en todos los casos en que hay entrada hay encuentro con lo real”.¹ A partir de esta cita podemos empezar a ubicar que ese axioma que estructura la cotidianeidad de un sujeto, en tanto y en cuanto no se conmueva, puede permanecer invisible, uno no se percata de esa escritura, para empezar ese viaje de develamiento es necesario entonces que el gui3n no funcione tanto, no responda tanto. Ahora bien, ¿esto alcanza por s3 mismo?

En el mismo art3culo Miller ubica que “(...) ese mismo fantasma en tanto axioma s3lo emerge de una construcci3n en an3lisis”.² Entonces, primero, para que se devele-emerja antes tiene que haber sido conmovido; luego s3, ese develamiento aparece a partir de una construcci3n. Hay algo de parad3jico en esta afirmaci3n, porque uno supondr3a que aquello que emerge ya tiene que estar ah3. Freud en “Construcciones en el an3lisis”³ menciona que en un an3lisis se trata de colegir lo olvidado a partir de una serie de indicios para finalmente remarcar el t3rmino “construcci3n”. Podemos decir entonces que hay algo, los indicios, pero por esta misma raz3n falta lo que ellos mismos est3n indicando, entonces solo podemos tener “acceso” a partir de que se construye, es decir, se va develando al mismo tiempo que se escribe y solo se puede saber sobre eso una vez escrito (con lo cual claramente lo “original” (si cabe el t3rmino) no puede estar m3s que perdido). Si sigui3ramos la met3fora del juego con el lim3n podr3amos decir que lo que escribe no es tanto la tinta de jugo sino el fuego que se le acerca, nos enteramos del lim3n despu3s de esto.

Tomamos entonces el fantasma en el inicio como un axioma invisible que escribe la cotidianeidad de una vida, luego por cierta conmoci3n puede llevar al comienzo de un an3lisis que permita empezar a develar los caracteres a partir de construirlos. Podr3amos proponer un paso del sujeto del uso defensivo del fantasma al sujeto de la construcci3n del fantasma y ya no es la misma posici3n. Finalmente, Miller utiliza en *Dos dimensiones cl3nicas: s3ntoma y fantasma* el termino traves3a para decir que se trata de “(...) ir a dar una vuelta por bambalinas, para saber c3mo funciona eso”.⁴

Siguiendo con esta l3gica nos queda la perspectiva en la cual un sujeto emprende su traves3a que va del uso defensivo invisible del fantasma en lo cotidiano, pasando por el develamiento-

¹ Miller, J.-A., (1984) “CST”, *Cl3nica bajo transferencia*, Buenos Aires, Manantial, 2006, p. 6.

² *Ib3d.*, p. 7.

³ Freud, S., (1937) “Construcciones en el an3lisis”, *Obras completas*, Volumen XXIII, Buenos Aires, Amorrortu, 2012.

⁴ Miller, J.-A., (1983) *Dos dimensiones cl3nicas: s3ntoma y fantasma*, Buenos Aires, Manantial, 2007, p. 67.

construcción para arribar (y esto es algo que quedará pendiente, pero lo formulamos en términos de hipótesis para continuar) a un saber sobre la operatividad, ya no defensiva, que eso tiene en su vida. Una travesía que se escribe en una bitácora con tinta limón.