

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Inhibición, síntoma y angustia hoy

Rúbrica: Clínica. Cartelizantes: Josefina Bittel, Damián Leikis, María José Roca, Carlos Trujillo, Juan Pablo Dellamea. Más Uno: Emilio Vaschetto

El síntoma: un terreno hecho de resonancias

Damián Leikis

El terreno del síntoma

Parto de una frase tomada del texto “La tercera”: “En la medida en que, en la interpretación, la intervención analítica recae únicamente sobre el significante, algo del campo del síntoma puede retroceder. Aquí en lo simbólico, [...] se elabora el saber inscrito de *lalengua* que constituye propiamente el inconsciente, **ganándole terreno al síntoma**”

El “únicamente” de la cita, señala al significante solo, que no hace cadena y que es remitido a su materialidad. En el seminario *Aún*¹ Lacan señala que la distinción del significante como un elemento separado del significado solo puede captarse como escritura, es decir, el significante fuera de sentido que adquiere el estatuto de *letra*.

La letra produce una juntura entre la estructura del lenguaje y un trazo no significativo que ocupa un espacio en el cuerpo.

¹ Lacan, J., *El seminario 20. Aún*, Buenos Aires, Paidós, 2006.

Lo que se lee en el cuerpo es una resonancia

El concepto de resonancia es planteado por Lacan en diferentes momentos de su enseñanza. En “Función y campo...”² habla de *resonancia semántica* en donde se trata del uso calculado por parte del analista de los efectos simbólicos de la palabra. Este uso promueve una escisión en la palabra entre lo que se dice y lo que se quiere decir, por lo que lo que se quiere decir, coincidirá con lo no dicho³. La resonancia es el eco de la palabra que hace escuchar eso no dicho.

Desde esta perspectiva el fundamento de la resonancia no deja de estar en la comunicación, en tanto que se trata de comunicar indirectamente al sujeto, vía la resonancia, lo no dicho de su posición que se recorta sobre el fondo de la estructura del lenguaje.

La resonancia adquiere otro cariz cuando lo que se intenta hacer resonar no es el sentido no dicho de la palabra, sino el núcleo indecible, que se presenta como un límite a lo simbolizable por el lenguaje. La referencia a la represión originaria de Freud ubica un elemento que se recorta por fuera de la cadena significante y que lleva a un punto ininterpretable al que, sin embargo, debe apuntar metonímicamente la interpretación analítica. Al suspender la función del sentido también se produce una separación en la articulación significante, aislando el S₁ por lo que “ese significante insensato vale como un elemento de lo real”,⁴ es decir un fuera de sentido que produce perplejidad en el sujeto.

Separado del sentido que aporta el S₂, el S₁ produce una resonancia que apunta ya no al Otro del lenguaje, sino al Uno del goce pulsional que se captura o re-captura en los cortes donde falla el saber que simboliza el inconsciente. Así se configura una resonancia que presentifica un cuerpo vivo en tanto que afectado de un goce singular.

La resonancia entonces se articula con la pulsión en tanto “eco en el cuerpo del hecho de que haya un decir”⁵ tal como la define Lacan en *El seminario 23*.

El Un-terreno forzado

² Lacan, J., *Escritos I*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2000, p. 227.

³ Gorostiza, L., “El principio de lo interpretable”. En:
http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/Leonardo-Gorostiza/2003/El-principio-de-lo-ininterpretable.html

³ *Ibíd.*

³ *Ibíd.*

⁴ Gorostiza, L., “El principio de lo interpretable”. En:
http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/

⁵ Lacan, J., *El Seminario 23. El sinthome*, Buenos Aires, Paidós, 2006, p. 18.

Encuentro congruente la localización del S_1 aislado como "elemento de lo real" con la definición que Lacan introduce sobre el síntoma en "La tercera": "el síntoma es lo que viene de lo real",⁶ inaugurando una nueva axiomática en su enseñanza que parte del "Hay el Uno" del goce y al que solo se puede acceder a través de un *forzamiento*⁷ en el que la resonancia ocupa el lugar pivote posibilitador de ese forzamiento en la experiencia analítica.

⁶ Lacan, J., "La Tercera", *Intervenciones y Textos 2*, Buenos Aires, Manantial, 1993, p. 84.

⁷ Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2014, p. 78.