

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: La práctica orientada por el Uno.

Rúbrica: Clínica. Integrantes: María Paula Guzmán, Fernanda Auat, Valeria Massara, Fernando Pomba. Más Uno: Silvia Salman

Interpretar, entre sentido y agujero

Fernando Pomba

La pregunta que me ha orientado en el trabajo de cartel es con qué referencias podemos contar para abordar la interpretación analítica cuando la práctica está orientada ya no sobre la primacía del Otro, sino sobre el Uno como marca de goce en el *parlêtre*.

Una de estas referencias es la que ofrece Lacan en el “Seminario 24” al establecer a la escritura poética como modelo para la interpretación. En primer lugar, porque la poesía revela que la lengua no está hecha para la comunicación, sino de resonancias.

Esa resonancia implica el forzamiento que se hace del significante, de una cierta manipulación en su uso, para que se pueda producir –como dice Lacan– “otra cosa que el sentido” (Lacan, “*L’insu que sait...*”).

En este momento de la enseñanza de Lacan, real y sentido se definen por una relación de exclusión. Por lo que cargar las tintas de la interpretación con el sentido no haría más que taponar lo real, o en todo caso, en desfallecer en su intento por cernirlo. Pero en la práctica analítica ¿la interpretación es completamente fuera de sentido?

Entiendo aquí que la interpretación, al igual que la poesía, es un forzamiento que se hace de la lengua produciendo un doble movimiento. Por un lado, genera un efecto de sentido, pero en un

grado mínimo, se trata como sostiene Miller¹ de una sombra de sentido, que no determina de manera unívoca al significado, sino que es un enunciado lo suficientemente abierto para introducir la posibilidad del equívoco. El analizante podrá así captar a través de los efectos de resonancia del significante, no el sentido de su goce, sino que el goce determina todo sentido. Y, a su vez, la interpretación produce un efecto de agujero, porque no remite a otra significación sino al límite mismo de la lengua, al borde donde se cierne un vacío correlativo a la opacidad del goce.

Bibliografía

Lacan, J., Seminario 24 “*L’insu que sait de l’une-bevue s’aile a mourre*”, inédito.

Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

Miller, J.-., “Apología de la sorpresa”, *Entonces Sssh...*, Barcelona-Buenos Aires, Eolia, 1996.

¹ Miller, J.-A., Miller, J.-., “Apología de la sorpresa”, *Entonces Sssh...*, Barcelona-Buenos Aires, Eolia, 1996, p. 42.