

**Cartel**

**Rúbrica: Clínica**

**Tema: La brújula de lo Real**

**Integrantes**

**María Jorgelina Estebo**

**Romina Martínez**

**Camila Verellén**

**Gimena Barandela**

**Más Uno**

**Pablo Russo**

## **Función del fantasma en la adolescencia**

“El púber encuentra un punto donde falta un saber sobre el sexo, sobre lo que dos tienen que hacer juntos, a la vez que todo en el discurso le señala que algo tiene para hacer juntos”  
Alexander Stevens (La clínica de la infancia y de la adolescencia).

La lectura de los textos en torno al rasgo “Real y Adolescencia”, me ha llevado a la pregunta sobre la función del fantasma en dicha etapa y sus antecedentes, constituidos en la infancia.

En su texto “El despertar de la primavera”, Lacan indica: “el asunto de lo que es para los varones hacer el amor con las chicas (...) ellos no pensarían en eso sin el despertar de sus sueños”. El concepto de despertar es de por sí ambiguo: por un lado designa el pasaje del dormir a la vigilia: despertar para seguir durmiendo, dice Lacan<sup>1</sup>. También es utilizado, en el caso del despertar puberal, como “metáfora de la emergencia del goce fálico y del momento de encuentro con lo real de la sexualidad”<sup>2</sup>. Esta irrupción de goce se vincula por un lado al propio cuerpo y por otro a un empuje al encuentro con el Otro sexo, encuentro que para el ser humano no está regulado por el instinto y que por lo tanto confronta al sujeto con el no hay relación sexual.

El despertar adolescente de los sueños, su surgimiento, será entonces necesario para poder acceder a dicho encuentro. “La pregunta por la relación sexual será respondida a través del saber inconsciente”<sup>3</sup>, el sueño como formación del inconsciente permitirá que algo del goce pueda cifrarse.

Ahora bien, frente a este despertar el joven cuenta con las respuestas construidas en la infancia, el fantasma sexual infantil y la identificación imaginaria al falo, que ya no resultarán suficientes. La pubertad será el tiempo de la verificación, de la puesta a prueba del fantasma.

Podemos definir brevemente al fantasma como aquello que recubre la angustia que despierta ante el encuentro con un real, una articulación simbólica mínima que está en lugar de un real e inscribe la relación del sujeto con el objeto, fijando al sujeto en un lugar particular y por lo cual mantiene estrecha relación tanto con los síntomas como con los sueños y las fantasías.

¿Qué ocurre entonces cuando el púber no dispone del fantasma como herramienta o cuando el mismo vacila dejando al sujeto sin respuesta ante la angustia?

Tomaré un breve ejemplo de la serie británica *The End Of The F## World*. J. de 17 años, dice que cree ser un psicópata: desde los 8 años nota que no tiene sentido del humor, a los 9 mete su mano en aceite hirviendo para lograr sentir algo. A los 15 años comienza a matar animales. Luego piensa en “algo más grande”. En la escuela se ubica por fuera de sus pares y desde allí observa en busca de una víctima. Tras conocer a Alyssa se decide por ella y finge un interés amoroso. Intenta apelar a los pocos significantes que tiene a mano: los enamorados se besan, salen a citas. Alyssa lo describe como “un poco muerto”, carente de reacciones, no siente placer, enojo ni tristeza. Frente a los intentos de seducción, surge

---

<sup>1</sup> Lacan, J. “Reseñas de enseñanza”

<sup>2</sup> López G. “Adoles (seres)”.

<sup>3</sup> Idem

en él la imagen del asesinato, al mismo tiempo que describe su sexualidad autoerótica como descargas higiénicas, desvinculadas de cualquier fantasía. Piensa entonces que el camino puede ser seguirle la corriente a su compañera, pero no sabe si eso será posible en el terreno de la sexualidad, pues su padre lo ha esclarecido respecto de las diferencias entre hombres y mujeres: ellas pueden acostarse y pensar en otra cosa, ellos deben actuar. Estas fantasías de asesinato no constituyen un escenario para el acto sexual, sino más bien una barrera. Frente al primer encuentro sobreviene la impotencia. Poco a poco la relación con Alyssa provoca una perturbación de sus defensas y su insensibilidad se resquebraja. El asesinato finalmente acontece de manera contingente, cuando un hombre intenta abusar de su amada. Para él el efecto no es el esperado. El arreglo infantil mediante el cual lograba “deshacerse de las cosas, desvanecerlas” ya no será posible. Un recuerdo se abre paso: el suicidio de su madre, consumado ante sus ojos cuando tenía 8 años y por el cual se siente culpable. El tejido de la novela familiar permitirá inferir las fantasías que se reactualizan con el despertar puberal y que dejan al sujeto sumido en un destino fatal que no logra rectificar.

Si el despertar de la sexualidad agujerea lo real y nadie se las arregla bien con eso<sup>4</sup>, cada joven fallará a su manera. Será función del analista, en aquellos casos que lleguen a la consulta, poder acompañar el trabajo de invención de nuevas respuestas.

---

<sup>4</sup> Lacan, J. “Prefacio a El despertar de la primavera”, Otros Escritos

## **Bibliografía**

- Lacan, J. "Prefacio a El despertar de la primavera" en "Otros escritos". Ed. Paidós
- Lacan, J. "Reseña con interpolaciones del seminario de la ética" en "Reseñas de enseñanza"
- Stevens, A. "La clínica de la infancia y de la adolescencia". Publicación del CIEC
- Laurent, E. "Hay un fin de análisis para los niños" y "El objeto en el psicoanálisis con niños" en "Hay un fin de análisis para los niños". Colección Diva
  - Recalde M. "El embrujo de la pubertad"
  - García, G. "Adole(s)cer o la abolición de la primavera"
  - Horné, B. y Salles, C. "Anorexia neurótica: una falla en el uso del fantasma"
  - Tizio, H. "El enigma de la adolescencia"
- en "Púberes y adolescentes. Lecturas lacanianas". Ed. Grama
- Ramírez, M. "Despertar de la adolescencia". Ed. Grama
- López, G. "Adoles(seres)". Ed. Grama
- Wedekind, F. "El despertar de la primavera". Ed. Letra Viva
- Mitre, J. "La adolescencia: esa edad decisiva". Ed. Grama
- Bassols, M. "Fantasma y real en la clínica lacaniana". Textos de orientación, Jornadas Anuales EOL año 2017
- Miller, J. "Presentación del Seminario 6 de Jacques Lacan". Textos de orientación, Jornadas Anuales EOL año 2017
- Camaly, G. "De las relaciones entre el fantasma y el síntoma". Textos de orientación, Jornadas Anuales EOL año 2017

## **Serie**

The end of de f\*\*\*ing world

Creador: Jonathan Entwistle

Basada en la novela gráfica *The End of the Fucking World* de Charles S. Forsman