

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El cuerpo en todos sus estados

Rúbrica: Clínica. Integrantes: Marina Ñañez, Valeria Orlandoni, Patricia Pena, Ivanna Masso

Más Uno: Silvia Salman

#### **Acontecimiento de Cuerpo en todos sus estados**

Ivanna Masso

La experiencia de cartel me permitió el pasaje de querer definir “el” concepto, como un intento de atraparlos a poder ubicar la singularidad y la variedad que toma en algún caso.

M.-H. Brousse dice algo interesante para pensar la clínica, lo que hace a la subjetividad de la época es cortar entre el cuerpo y el hablante (cuerpo-hablante) y la perspectiva del psicoanálisis es precisamente mantener ligado al cuerpo con el hablante. [1]

¿Qué es eso que se “corta” entre el cuerpo y el hablante?, ¿cómo nombrarlo? ¿Dónde está el afecto?

A diario me encuentro con sujetos adolescentes que presentan fenómenos de cuerpo, la incomodidad, la idea de operarlo, tatuarlo, adelgazarlo, cortarlo, golpearlo, cansarlo. El lugar de la palabra da paso a un tiempo de comprender por parte de los analizantes y a las diferentes formas de interpretar eso que se escucha por parte del analista.

El concepto de Acontecimiento de Cuerpo me impacta, por su contingencia, por su relación al Un cuerpo, porque se lee a partir de un análisis y la intervención de un analista pero esta de alguna manera, desde siempre. Por otro lado, intentaba diferenciarlo con los fenómenos de cuerpo que escuchaba en la práctica.

¿Cómo se diferencia el fenómeno del acontecimiento?

Cito a Lacan: “Dicen que el fenómeno es aquello en lo que las cosas, tal como se expresan, se nos aparecen. Sólo se nos aparecen a través de la debilidad de nuestros sentidos y no sospechamos lo que puede suceder con su real”. [2]

A diferencia del fenómeno plantea el síntoma como acontecimiento de cuerpo en Joyce. “Dejemos el síntoma en lo que es: un acontecimiento de cuerpo, ligado a lo que se tiene”. [3]

En *El seminario 23* hablando acerca de Joyce, Lacan nos anuncia que le resulta curioso que haya gente que no experimente afecto por la violencia sufrida. [4]

El acontecimiento de cuerpo: son acontecimientos discursivos que dejan huella en el cuerpo, y a partir del discurso analítico es que se puede leer. El acontecimiento fundador de la huella de cuerpo, mantiene en el cuerpo y en la psique un exceso de excitación que no se deja reabsorber. [5]

Entonces, la diferencia entre fenómeno, goce primario y acontecimiento de cuerpo, goce primero es la incidencia significativa. [6]

El valor de ese estatuto de acontecimiento del cuerpo es el de oponerse a la interdicción, corresponde al orden del traumatismo, del choque, de la contingencia, del puro azar. También en el *Ser y el Uno* Miller dice que el goce femenino es el goce como tal, goce no edípico. Es el goce reducido al acontecimiento de cuerpo. [7]

### **Formas del acontecimiento de cuerpo en un testimonio de pase**

Silvia Nieto ubica el acontecimiento de cuerpo que irrumpe con el atravesamiento del fantasma, lo dice así “una sobreexcitación o hiperactividad en todo el cuerpo, a veces hasta la sensación de falta de aire”. Esta sobreexcitación e hiperactividad la ubica ya desde su nacimiento.

A partir de una interpretación irrumpe el acontecimiento de cuerpo como brújula para elegir entre la posición histérica y la posición femenina, entre goce fálico y goce femenino. [8]

También puede leer la locura como uno de los nombres del acontecimiento de cuerpo y de las formas que tomaba en su adolescencia. [9] Su relación al montar caballos enteros que se caracterizaban por una hiperactividad y sobreexcitación o fuerza indomables y como ella tomaba las riendas, *afectada* también por la experiencia de cuerpo.

Luego nombrara el goce femenino en relación a su experiencia singular como: *indomable*.

En relación al analista *sinthome* dirá: “lo que no se pierde es un cuerpo con el que se sostiene un acto. Un cuerpo cuya singularidad en tanto analista *sinthome*, podrá representar el «acontecimiento corporal» prestándose a hacer semblante de traumatismo del analizante, así como un saber hacer con el que haga resonar la gama de semblantes con los que se cuenta o no”. [10]

Para concluir: Elijo este testimonio porque ubica las diferentes formas del acontecimiento de cuerpo, y el afecto en el cuerpo.

El acontecimiento de cuerpo no se define por lo que es sino por lo que deja, lo que queda de eso en el cuerpo: un goce. Los análisis que llegan al final nos permiten apreciar ese recorrido. Un goce primero que toma la forma de trauma, síntoma, hasta el goce como tal, goce femenino, analista *sinthome*.

### Notas

[1] Brousse, M.-H., “*Les modes du sexe*”, Entrevista Lacan Web Televisión. YouTube.

[2] Lacan, J., “Joyce el síntoma”, *Otros escritos*, p. 595.

[3] Lacan, J., “Fenómeno lacaniano”, revista *Uno por Uno*.

[4] Lacan, J., *El Seminario 23, El sinthome*, Buenos Aires, Paidós.

[5] Miller, J.-A., *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*, Buenos Aires, Paidós, p. 378.

[6] Miller, J.-A., “Leer un síntoma”, Posteadó por Blog AMP, julio 18, 2011.

[7] Miller, J.-A., “El ser y el uno”, Clases IV y V, inédito.

[8] Nieto, S., “Consentir al reconocimiento”, *Lacanianana* N° 26, Revista de psicoanálisis, Buenos Aires, Grama.

[9] Nieto, S., “El devenir analista”.

[10] Nieto, S., “Posición femenina. Posición del analista, en posición de analizante”, *Freudiana* N° 91, 2021.