

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: La brújula de lo Real

Integrantes: Camila Verlleren, Gimena Barandela, Romina Martínez, Jorgelina Estebo. Más Uno: Pablo Russo

Esa Cosa Clandestina

María Jorgelina Estebo

[...] En el fondo escribo simple... No adorno...¹

Parto de palabras sueltas de Clarise Lispector. Las palabras intentan mientras son dichas nombrar a quien las pronuncia. El tema que me convoca lo éxtimo y lo real. “La extimidad como aquello que permite designar de una manera problemática lo real en lo simbólico”.²

Tomare un cuento, *Felicidad Clandestina*.³ “Una niña devoradora de historias” se ve entregada a la repetida escena de ir en busca de un preciado libro, *El Reinado de Naricitas*, que le prometía “la gorda pecosa hija del librero”. Día tras día iba a su encuentro y su negativa, que hallaba de la mano de esta niña que encarnaba la maldad. Responsable de su sufrimiento, del no encuentro con su objeto. Va sin sospechar, hasta que un día el estimado libro llega a sus manos, más para dar cuenta que no era eso. Ella era a su vez esa Otra que la separaba del objeto preciado. La escritora narra todas las peripecias que interponía, ella misma, para el encuentro con el libro.

¹ Entrevista para el Programa “Panorama”. TV2 Cultura. Sao Pablo. Brasil. (1-2-77 Clarise Lispector)

² Miller, J.-A., *Extimidad*, Paidós, 1era imp 2010, 3ra reimp., 2017, p. 216.

³ Lispector, C., “Felicidad Clandestina”, 1ra Ed. Corregidor, 2020, CABA.

Momento de sorpresa ante lo éxtimo. “La extimidad plantea una falta de significante y a la vez un lleno. Califica una falta en decir correlativa de un plus de Gozar”⁴ Tenemos aquí el objeto a como potencia de repetición y lo real como aquello que vuelve siempre al mismo lugar, “al lugar donde el sujeto en tanto que cogita, no se encuentra con él”⁵. Al inicio del relato Clarise hace referencia, de una manera hermosa, al libro que su personaje anhela, “era un libro para quedarse vivir, para comer, para dormir”, y en ese nombrarlo no puede más que tocar el cuerpo. Tan solo para después decir que su felicidad no era, ni iba a ser más que clandestina; como si supiese de lo imposible del encuentro. Lo Real no cesa de no escribirse, lo real en tanto imposible da cuenta de la no relación sexual. Hay efecto de Lalengua en el viviente, no hay completud posible, el sujeto en tanto hablante esta agujereado. Lo que hay es goce, extranjero, éxtimo. La autora, como mujer, escribe “esos días no serían sino el resto de mis días” y al final del cuento dice “ya no era una niña con su libro, era una mujer con su amante”. Presa de un goce Otro, “Creaba los obstáculos más falsos para esa “cosa” clandestina...” La felicidad no era para “ella” el libro, ni el amante, sino esa “cosa clandestina”, más íntima y extraña a la vez, que causa su búsqueda.

Termino el cuento y me encuentro a Clarise. Ella se define como Antiescritora. Dice: “No soy profesional, escribo cuando quiero...cuándo sale” “tengo periodos de producir intensamente y periodos hiatos... insoportables” “Acabo una novela, estoy medio hueca y me lanzo a otra cosa [...] creo que cuando no escribo estoy muerta”.⁶ Si se nombra escritora se agota, igual que cuando termina de escribir esta muerta. Nombrarse Antiescritora le permite seguir escribiendo. Me pregunto si hay algo de esa cosa clandestina que atrapa en la escritura y al nombrarse así. Cuando Clarise escribe hay un tratamiento posible para un real que se impone. Ella se puede Mal- decir entre los huecos de su escritura. Hilvanar sus trozos a la vez que su mano escribe las palabras que le resuenan, a su decir, “como una experiencia corpórea”. Es que acaso ¿Hay en la escritura de Clarise algo similar a lo que Lacan ilustra con una imagen cuando nos habla del “Trabajo de texto que sale del vientre de la araña, su tela?”.⁷ Hay algo clandestino en la escritura de sus cuentos y en la otra aún más caótica, casi sin ficción, donde las palabras se concatenan una tras otra, y el sentido se escurre. Hay algo del exceso en tanto la nombra como obligación

⁴ Idem, cita 2, p. 447.

⁵ Lacan, J., *El seminario, libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*, Paidós. 1era imp., 27ª reimp., 2021.

⁶ Idem, cita 1.

⁷ Lacan, J., *El seminario, libro 20, Aún*, Ed. Paidós, p. 113.

y la compara con el vicio en tanto no puede detenerse. Pero a su vez hay algo del orden del entusiasmo que la rescata de la muerte. Me pregunto entonces ¿si Clarise escribe ante el horror de saber? ¿Los momentos hiatos de muerte son un saber triste? y ¿el entusiasmo que trae la escritura distraída, el instante de esa cosa clandestina en donde Clarise se inventa? Escribir es para ella “una Mal-dicción que salva”. Su Felicidad siempre clandestina.

Bibliografía

Entrevista para el Programa “Panorama”. TV2 Cultura. Sao Pablo. Brasil. (1-2-77 Clarise Lispector)

Lacan, J., *El seminario 20, Aún*. Paidós. Bs. As.

Lacan, J., “El atolondradicho”. *Otros escritos*. Paidós. Bs. As. 2012.

Lacan, J., *El seminario 11. Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*, Paidós. Bs. As.

Lispector, C., “Felicidad Clandestina” 1ra Ed. Corregidor 2020

Lispector, C., “Agua Viva”. Ed Siruela.2021

Miller, J.-A., *Extimidad*. Ed. Paidos. 1era imp 2010. 3ra reimp 2017.