

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: La práctica orientada por el Uno

Rúbrica: Clínica. Integrantes: Fernando Pomba, Fernanda Auat, Valeria Massara, María Paula Guzmán. Más Uno: Silvia Salman

Rasgo: Leer de otro modo

Leer de otro modo

María Paula Guzmán

Lo legible, es en eso que consiste el saber. Y en suma, es escaso. Lo que digo de la transferencia es que la he adelantado tímidamente como siendo el sujeto –un sujeto es siempre supuesto, no hay sujeto por supuesto, no hay más que supuesto– supuesto-saber. ¿Qué es lo que eso puede querer decir? El supuesto-saber-leer-de-otro-modo.

Lacan, J. (1978)

Jacques-Alain Miller nos plantea en su curso “El ser y el Uno” un “itinerario” en la enseñanza de Lacan que va del Ser al Uno y esto tiene consecuencias en la práctica analítica. Nos enseña que no es lo mismo escuchar que leer; decir que escribir.

Si el punto de orientación de nuestra práctica es lo real, ¿es ese itinerario el que hacemos en el transcurso de un análisis? ¿Es el que hacemos como practicantes, con la interpretación, el acto? Estas preguntas son las que han orientado mi trabajo de cartel desde la clínica y la experiencia analítica.

“Si nos atenemos al bien decir, no alcanzamos mas que la mitad de aquello de lo que se trata” (Miller, “Leer un síntoma”). Entonces, ¿cómo alcanzamos eso de lo que se trata? ¿Cómo alcanzamos lo real?

No se trataría solo de hablar, si nos quedáramos allí no podríamos constatar nada más allá del sentido: la novela edípica, los embrollos con el Otro, el ser. Y en un análisis se apunta a saber por qué se está enredado en todo eso, despejando esa constante que aparece una y otra vez como opaca, que se repite y resiste al desciframiento.

¿De que modo lo Real aparecería si no se escribiera?¹

Si lo que se escucha son las significaciones, lo que nos lleva a comprender, entonces leemos. Sin salirnos del lenguaje, pero tomándolo al nivel de la escritura como fuera de sentido, al nivel de la letra, confrontando al analizante a aquello de su goce que no tiene sentido, con el Uno de goce.

El Uno, autónomo del lenguaje, que no es la escritura de la palabra, sino que es letra, huella. Allí el significante está solo, sin significación.

Entonces, en el itinerario de un análisis se busca aislar lo que itera, sirviéndonos del acto y la interpretación. Pero ¿de qué interpretación hablamos?

Miller nos orienta: “el sueño, el chiste, se leen, y lo que llamamos interpretar consiste en leer de otro modo”. (Miller, *El últimísimo Lacan*, p. 191)

También nos indica en *Leer un síntoma* que en ese trayecto se trata de que bien decir y saber leer se transfieran al analizante, por fuera de toda pedagogía y de todo desciframiento, para que finalmente pueda leer en su propia historia lo que está ahí, su *x*, de otro modo.

Retomo otra pregunta de Lacan en “El momento de concluir”: “De otro modo: ¿qué es lo que eso quiere decir?” ¿Es sin el Otro? El trabajo seguirá esa vía.

Bibliografía

Lacan, J., (1977-1978) Seminario 25 “Momento de concluir”, inédito.

Miller, J.-A., *El ultimísimo Lacan*, Buenos Aires, Paidós, 2013.

Miller, J.-A., (2011) “El ser y el Uno”, inédito.

Miller, J.-A., “Leer; del ser a la existencia”, *Notas de niños* N° 14, *Ficciones*, Revista de psicoanálisis, Córdoba, Publicación del Departamento de Psicoanálisis con Niños CIEC-NRC, 2020, pp. 13-22.

¹ Lacan, J., (1977-1978) Seminario 25 “Momento de concluir”, inédito.

Miller, J.-A., “Leer un síntoma”, Blog de la Asociación Mundial de Psicoanálisis, 18 de julio de 2011,
[en línea] <http://ampblog2006.blogspot.com/search?q=Leer+un+s%C3%ADntoma>