

¿BANCARROTA? EL AMOR EN LA PSICOSIS

La articulación entre el amor y la psicosis se encuentra presente en la enseñanza de Lacan desde sus inicios hasta los *últimísimos* tiempos. Ya en su tesis de doctorado de 1932, Lacan se cuestionaba sobre el lugar del amor en las psicosis y más adelante, en su conferencia del año 1975 en el Auditorio de la Universidad de Yale, testimonia su interés tanto por lo que podríamos llamar lazos sociales - o más específicamente, el estatuto del amor y las *lógicas de la vida amorosa* -, así como también su interés en el estudio de las psicosis y de la riqueza de su enseñanza.

En dicha conferencia, Lacan expone: "*puede decirse, por cierto, que la psicosis es una especie de bancarrota en lo que concierne al cumplimiento de lo que es llamado 'amor'*" (LACAN, 1975)¹. Tomando esto y lo que podría considerarse como punto de partida de su tesis, retomo esta cuestión: ¿Qué pasa con el amor en la psicosis?².

Lacan ubica la cuestión en términos de *bancarrota*. Es sabida la posición freudiana respecto a la imposibilidad del psicótico de investir libidinalmente sus objetos, por lo que el amor quedaría solo en relación a la construcción delirante. Asimismo, considerando la hipótesis causal de la psicosis sostenida por Lacan en términos de forclusión del Nombre del Padre en relación a lo que podríamos considerar que "*es llamado amor*" según su enseñanza, se entendería el porqué de la bancarrota para estos sujetos. Lo que Lacan llama amor se articula al Nombre del Padre, a la falta y a la castración.

Pensar el amor desde esta perspectiva y relacionarlo a la psicosis que justamente, según la enseñanza de Lacan, se organiza en ausencia de ese valor simbólico de la falta, plantea al menos de inicio un cuestionamiento sobre su probabilidad. No se puede negar, no obstante, la presentación de estas experiencias en la práctica clínica, donde el amor puede resultar como el mejor o el peor de los encuentros para estos pacientes.

El trabajo con esta clínica implica entonces cuestionarnos sobre las particularidades de la experiencia del amor en la psicosis, sobre cuál es el lugar de la vida amorosa en estos pacientes y sobre qué condiciones de goce se ponen en juego en esta estructura clínica para la elección de objeto. ¿Cómo pensar el amor en la psicosis si este se trata

¹ LACAN, J. (1975), Universidad De Yale, *Revista Lacaniana de Psicoanálisis N° 19*, 2015, pág 9-27.

² MILLER, J. (2006), *El Amor en las psicosis*, Buenos Aires, Paidós, 2008, pág 10.

de una suposición del a al Otro, lo cual implica una extracción del objeto que en la estructura psicótica no se produce?

Si bien Lacan plantea la relación amorosa del psicótico como un “amor muerto”³, también indica una forma de amor posible en Schreber al “*haber conservado su antiguo amor*”⁴ por su esposa más allá de construcción delirante y, en relación a Joyce, ubica una particular relación que sostiene su *sinthome*, su ego. Al respecto, C. Godoy (2012) señala que Nora “*se constituyó en una tenaz partenaire-sinthome que, sin lugar a dudas, sostuvo con eficacia su anudamiento*”⁵. Entonces, ¿qué amor posible en la psicosis? ¿Qué función puede tener este amor?

El amor se presenta en estos pacientes tanto como un fenómeno de goce invasivo para el sujeto, tal es el caso de la erotomanía, así como también como un recurso de defensa frente ese goce desregulado. Si bien el amor puede configurarse como un factor desestabilizante o de desencadenamiento, también puede ser parte de una estabilización posible, a modo de solución imaginaria que permita estructurar su propia imagen de un modo especular, a modo de suplencia de los mecanismos de los cuales por estructura carece o a modo de *sinthome* que anude. Así, propongo pensar el amor como invención, como posible respuesta por fuera de la significación, sin Otro, dando cuenta de un modo *nuevo* de gozar o de acotar ese goce irrefrenable, de un saber hacer.

Autora: Silvina Noguera

Cartel: “Amor, Deseo y Goce”

Integrantes

Nicolás, Patricia
Noguera, Silvina
Cabanillas, Francisco
Villalba, Susana

Más Uno

Márquez, Victoria

³ LACAN, J. (1955-56), *El Seminario 3: Las Psicosis*, Buenos Aires, Paidós, 2006, pág 363.

⁴ LACAN, J. (1958), “De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis”. En *Escritos II*, Buenos Aires, SXXI, 2003, pág 548.

⁵ GODOY, C., (2012) “Los artificios de James Joyce” en Schejtman, Fabián (comp). *Elaboraciones lacanianas sobre las psicosis*, Grama, Buenos Aires, 2012, pág 258.