

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Rubrica: Ética. Integrantes: Gisela Coiset, Silvina Marchal, Silvina Salomone, Cecilia Carolina Scalamogna. Más Uno: Carolina Córdoba

Estilo: transmisión y discurso

Cecilia Carolina Scalamogna



Orientada por una pregunta sobre cómo transmitir el psicoanálisis en la conversación con otros discursos, los primeros encuentros del cartel me fueron guiando hacia la cuestión del estilo. Solía asociar esta palabra con el arte, la escritura y con el deporte incluso (todos ámbitos que atravesaron mi historia), pero no fue hasta el encuentro con quienes integramos este cartel que el estilo fue adquiriendo otros sentidos, no sin usar de puente los anteriores. Pero ¿Cómo es que se pone en juego en la transmisión? “El estilo es el modo en que uno se dirige al otro, y adviene tras la experiencia de un análisis” fue uno de los enunciados que escuché y que me llevó a explorar este mapa de palabras que fueron tomando relieve en diferentes momentos y con las

que el estilo se iba articulando: transmisión, vía, discurso, punzón, marca, objeto, lectura, letra, escritura.

Sin un camino todavía definido fui tomando algunas puntuaciones empezando con los “Principios rectores...” de Laurent, que fueron circunscribiendo parte del rasgo: el quinto principio resonaba con aquello que adviene tras la experiencia de un análisis: “El psicoanálisis no es una técnica, sino un **discurso** que anima a cada uno a producir su singularidad, su excepción”,¹ este discurso ¿va de la mano con el estilo del analista? Y la singularidad que produce ¿es también un estilo? La segunda puntuación, que parecía ir por otro camino, aparece al final del escrito de Laurent: “El psicoanalista no es autista. El psicoanalista no cesa de dirigirse al interlocutor benevolente, a la opinión ilustrada, a la que anhela conmover y tocar en favor de la causa analítica”,² un aspecto que va más allá de la transmisión en el análisis, y que parecía ir en la vía de cómo transmitimos el psicoanálisis al conversar con otros discursos, cómo nos dirigimos al otro. Estos recortes fueron marcando el camino que fui recorriendo con otros textos referidos al estilo.

Las siguientes lecturas que fueron apareciendo como olas que iban y venían, dejando nuevos enunciados, me permitieron encontrarme con un abordaje del estilo en los Escritos 1, que se encuentra en la “Obertura de esta recopilación”, en que Lacan comienza con una cita de Buffon “El estilo es el hombre mismo”.³ Y si bien plantea que el hombre no es una referencia segura, prolonga esta fórmula a “el hombre al que nos dirigimos”.⁴ Lacan escribe más adelante que a ese lugar del hombre corresponde lo que llamamos la caída del objeto a, causa del deseo ¿podría reformularse entonces que el estilo en la transmisión del psicoanálisis se articula con el lugar de semblante de objeto (a) en el discurso analítico? En esta misma vía, al finalizar la Obertura agrega que del estilo determinado por aquellos a los que se dirigieron estos escritos, “quisiéramos llevar al lector a una consecuencia en la que sea preciso poner de su parte”.⁵ Pareciera entonces que el estilo con que transmitimos el psicoanálisis se dirige al otro, está determinado por el otro, pero también implica una posición del otro al que nos dirigimos, ya que tiene que poner de su parte.

¹ Laurent, E. (2006) *Principios rectores del acto analítico*. Recuperado de

<http://ampblog2006.blogspot.com/2006/09/principios-rectores-del-acto-analitico.html>

² *Ibíd.*

³ Lacan, J. (2015) Obertura de esta recopilación. En *Escritos 1*. Editores Siglo veintiuno. Pág. 21.

⁴ *Ibíd.* Pág 21.

⁵ *Ibíd.* Pág 22.

Con la lectura del seminario 17 de Lacan “El reverso del psicoanálisis” fueron resonando estas preguntas desde los primeros capítulos, en los que Lacan se refiere al peso que tuvieron los lugares en que se realizaron sus seminarios, en el estilo que utilizó al transmitir el psicoanálisis. También cuando plantea la cita como un enunciado, un medio decir, de la que se espera que el lector espabile ¿ponga de su parte? Incluso me pareció encontrar algo de su estilo en la página 74, cuando dice “de mi discurso no esperen nada que sea más subversivo que el propio hecho de no pretender darles la solución”.⁶

Si bien debo admitir que tuve la tentación de encontrar una definición del estilo, una vez más el psicoanálisis me enfrentó con la doble acepción ¿extimidad de esta palabra? Etimológicamente el estilo, o *stilus*, es el nombre que se da al **punzón**, instrumento (de hierro o hueso) que servía para escribir las tablas de cera, pero también designa a la **escritura** que se produce con este instrumento, la marca. ¿Se escribe con estilo, o se escribe un estilo?, ¿está del lado del que escribe y del lado del lector? Ir por la vía del sentido me llevó varias veces a extraviarme en un territorio aún desconocido para mí por el momento de mi análisis, sin embargo, los enunciados que fui encontrando en la lectura y en el trabajo del cartel dejaron algunas marcas que me permiten leer de otra manera la cuestión del estilo, una manera inacabada, no toda, por momentos espiralada, de su relación con el discurso analítico y la transmisión.

Bibliografía

Lacan, J. (2013) *El Seminario. Libro 17. El reverso del Psicoanálisis*. Ed. Paidós.

Lacan, J. (2015) *Obertura de esta recopilación*. En *Escritos I*. Editores Siglo veintiuno.

Laurent, E. (2006) *Principios rectores del acto analítico*. Recuperado de <http://ampblog2006.blogspot.com/2006/09/principios-rectores-del-acto-analitico.html>

Leserre, A. (1999) *Las Referencias como Estilo*. En *Estilos*. Recuperado de <http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=impresas&File=impresas/col/testimonios/estilos/leserre.html>

Willington, A. (2010) *Estilo e inconsciente, del lado del analista*. En *Virtualia #21*. Recuperado de <http://www.revistavirtualia.com/articulos/366/estudios/estilo-e-inconsciente-del-lado-del-analista>

⁶ Lacan, J. (2013) *El Seminario. Libro 17. El reverso del Psicoanálisis*. Ed. Paidós. Pág. 74.