

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Rubrica: Ética

Cartel: Silvina Salomone, Cecilia Scalamogna, Gisela Coiset. Más Uno: Carolina Córdoba

#### ¿El Psicoanálisis en la Cultura o el Inconsciente en la Cultura?

Silvina Marchal

Desde hace un tiempo es notorio como se les solicita a los psicoanalistas que opinen de algún tema de interés social. No podemos negar que ocupamos un lugar en la Cultura. Pero me pregunto: ¿qué hace un psicoanalista en la Cultura, ¿Qué efectos tiene su discurso? ¿Como introduce su lectura en la época que habita? ¿De qué manera la pone a conversar con los demás discursos? En este cartel me propuse a investigarlo.

Intentando despabilar alguna hipótesis de trabajo, comencare por el impacto que tuvo la introducción del psicoanálisis en la época freudiana y luego desde la última enseñanza de Lacan, pensar cuál podría ser nuestro lugar en la Cultura hoy.

Dice Jacques Lacan, en *El seminario 20*:

La cultura en tanto algo distinto de la sociedad no existe. La cultura reside justamente en que es algo que nos tiene agarrados. No la llevamos a cuestas sino como una plaga, porque no sabemos qué hacer con ella sino es espulgarlos. Por mi parte, les aconsejo que la conserven, porque hace cosquillas y eso lo despierta a uno. Les despabilara los sentimientos que tienden más bien a queda embotados, [...]. A fin de cuentas no hay más que eso, el vínculo social. Lo designo con el término de discurso porque no hay otro modo de designarlo desde el momento en que uno se percató de que el vínculo social no se instaura

sino anclándose en la forma como el lenguaje se sitúa y se imprime, se sitúa en lo que bulle, a saber, en el ser que habla.<sup>1</sup>

### **El inconsciente en la Cultura**

La Cultura es un amarre que llevamos auestas pero como una plaga. Lacan cuestiona la cultura de los textos viejos, cuestiona si llamarlos Cultura.

La sociedad occidental comienza con los griegos, Aristóteles, un pensador autorizado refería en la *Ética a Nicomano* que: “todo arte y toda búsqueda, así como toda acción y toda deliberación consciente, tienden, al parecer hacia algún bien”.<sup>2</sup> Para Lacan los universales del Bien, lo Verdadero y lo Bello son “asideros” que ocultan otras satisfacciones. Si la satisfacción es el bien, es “*bien bobo*”. Lacan se pregunta ¿en que los satisfacía esto? ¿En qué habría habido falta respecto a cierto goce? Dicho así, hay una Ética en la Cultura que se opone a la naturaleza del ser humano, el temor es a los excesos.

Muchas veces desde este lugar que se nos invita a hablar en lo social y se esperan respuestas universales, para ser restituidas al lugar de estos antiguos ideales.

“El malestar en la cultura” (1930) fue una manera freudiana de decir lo que generaba vivir en la época victoriana europea, la plaga de síntomas histéricos eran su evidencia.

Cuando Freud llega a América en 1909, observando la estatua de la Libertad, le pregunta Jung: “¿está viendo el futuro?, y contesta “creen que saben que llegamos trayéndoles la peste?”. El impacto inicial en EE. UU. fue de rechazo. La Clark University de Worcester lo había invitado a dar una conferencia. En una carta Freud refiere: “EEUU es país tan mojigato, era posible al menos en círculos académicos, debatir liberar y hacer objeto de tratamiento científico, en la vida ordinaria se juzgaba escandaloso”.<sup>3</sup> Dicto su conferencia en alemán y se extendió en las teorías sexuales principalmente.

Como herida narcisista ingresa el Psicoanálisis en la Cultura, una peste que como discurso denuncia los ideales bien bobos.

---

<sup>1</sup> Jacques Lacan, Seminario XX. Pag 68

<sup>2</sup> Aristoteles. *Ética nicomaquea. Ética eudemiana*. Bs. As: Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara. 2010. Pag. 19

<sup>3</sup> “Cuando Sigmund Freud llevo la peste a America”. Marta Medina. Publicado en El Confidencial, 16/04/20.

## **El ser que habla**

La cultura y la sociedad no existen, Lacan subraya el vínculo social, producto de un discurso que se instaura desde el lenguaje y se imprime en lo que bulle, en el ser que habla.

Lacan nos advierte: “El Universo no es más que flor de retórica. Este eco literario podría tal vez a ayudar a comprender que el yo *moi* puede ser también flor de retórica, que crece en la maceta del Principio del Placer y que defino como lo que se satisface con el blablabla”.<sup>4</sup>

La realidad se aborda con los aparatos de goce, y el goce no es anterior a la realidad, pero para que sea así, es necesario que algo cojee por su lado, sino el universo esta allí donde, por el decir todo se logra bien.

¿Hay una necesidad humana de pasar del bullicio al habla? Subrayo la recomendación de Lacan, conservemos a la Cultura porque nos despabila, nos hace cosquillas. ¿A la Cultura la traemos en el cuerpo, como a la Otra Satisfacción?

Bullimos, estamos anclados al discurso y amarrados a la cultura, el goce sentido nos duerme. Decir algo que nos despabile, construimos a otros con quienes conversar, dejamos que nuestro estilo nos habite y habilite, un espacio para un lugar en la cultura. No como un discurso más, sino diferente cada vez, así nos hacemos parte o introducimos una parte en la Cultura.

## **Bibliografía**

- Lacan, J., (2002) *El seminario, libro 17. El reverso del psicoanálisis*, Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, J., (2010) *El seminario, libro 20. Aún*, Buenos Aires, Paidós.
- Aristóteles, (2010) *Ética nicomaquea y Ética eudemiana*, Buenos Aires, Alaguara.
- Freud, S., (2017) *El malestar en la cultura y otras obras. Vol XXI. Obras completas*. Madrid. Amorrortu editores.
- Freud, S., (2017). *Una dificultad del Psicoanálisis. Vol XVII. Obras completas*. Madrid. Amorrortu editores.
- Medina, M., (2020) “Cuando Freud llevo la peste a América”. Publicado en el Confidencial, 16/04/20, [en línea] [www.wlconfidencial.com/cultura/2020-04-16/freud-estados-unidos-viaje-peste\\_2547607/](http://www.wlconfidencial.com/cultura/2020-04-16/freud-estados-unidos-viaje-peste_2547607/)

---

<sup>4</sup> Idem. Pag 71