

RÚBRICA: Ética

TEMA: Concepción del cuerpo en Psicoanálisis.

CARTELIZANTE: Vanesa Astegiano

RASGO: Cuerpo, Goce y Época.

INTEGRANTE DEL CÁRTEL: Concepción del cuerpo en Psicoanálisis junto a Julieta Bruno, Juan Manuel Martínez, Marianela Schueri.

MÁS UNO: Bárbara Navarro

CARTELIZAR EN TIEMPOS PANDÉMICOS

“Más comprendes, más te inflas de sentido, más vas a la tumba. El sentido no es la mejor defensa contra lo real de una época. La burbuja de sentido es lo que arma el problema, aniquila la singularidad”

***Carlos Rossi -Ciclo de Cine y Psicoanálisis
Vivos en Pandemia- Agosto 2020***

Aislamiento, cuarentena, pandemia, Covid 19 son significantes que nos atraviesan desde hace un año y algunos meses. Los discursos de la época impregnados por estos significantes movilizaron a los sujetos entre la indeterminación y la certeza.

Algunos semblantes cobraron protagonismo a la hora de dar respuestas e intentar otorgarle sentido a lo sucedido: médicos, epidemiólogos, infectólogos incesantemente buscando la hegemonización de sus discursos a través de argumentaciones variadas.

Un gran Otro aparece en escena, encarnando la investidura de presidente, intentando arreglárselas contra ese real amenazante. Al mismo tiempo “el virus” se fue adentrando en el inconsciente de cada sujeto, generando diferentes afectos en los cuerpos. Cuerpos que se vieron disciplinados por el control y la biopolítica, cuerpos precipitados por el miedo, la incertidumbre, el no-saber.

Estábamos ante una experiencia que nos resultaba radicalmente nueva pero a la vez extrañamente familiar. ¿Era algo del orden de lo ominoso lo que estaba sucediendo? La angustia y sentimiento de irrealidad se hacían presentes. Tuvimos que aprender a no salir y aguardar lo inesperado.

Quedarnos en casa, para algunos fue aislarse, para otros encontrarse y seguir sosteniendo el lazo social con otros o hacer de esta experiencia una vivencia grupal. Vivencia que sin embargo siempre resulta singular ya que, ante lo real del trauma cada uno está radicalmente solo, no hay un icc colectivo ni una experiencia traumática grupal. Pero existe un colectivo en el que el más uno deshace los efectos de grupo y es el cártel, motivo por el cual estas líneas intentan decir algo sobre la experiencia vivida como cartelizante.

El cártel, órgano de base de la escuela, también se vio afectado por este real del mundo lo cual llevó a preguntarnos: ¿cómo seguir? ¿existe la posibilidad de hacer un cártel virtual? ¿cómo se ve afectado este dispositivo? ¿Cómo saber arreglarnosla?

Fue así que se activó un plan de contingencia dentro del interior del cártel y fueron los gadgets y/o dispositivos electrónicos quienes nos permitieron sostener el lazo y la transferencia de trabajo, pensada como “un tiempo de saber que es necesariamente colectivo pero que implica, de hecho, un solo sujeto transindividual” (M. Bassols, 2020). Los cuerpos se hicieron presentes a través de las pantallas y tuvo lugar un trabajo de elaboración sostenida por el deseo, el compromiso y porqué no, el afecto de permanecer ligados por la pulsión de saber.

Pues, ¿puede pensarse al cártel como una forma de soportar lo real ; eso imposible de imaginar , lo indecible de una pandemia en este caso? ¿O también un trampolín para poder atravesar la ventana de lo real y poder decir/escribir/inscribir algo del orden simbólico?

Hoy ,después de un tiempo transcurrido parece que el coronavirus es un real que sigue una ley que la ciencia ya logró descifrar, a pesar de las expresiones cuasi premonitorias de Lacan en una entrevista para la revista Panorama (año 1974) que adjudicaba a la *ciencia* el lugar de las profesiones imposibles junto al gobernar, educar y psicoanalizar.

Por otra parte, se pone en escena otro real sin ley , un real sin ley inherente al sujeto atravesado por el lenguaje; “un real que se mueve en otro tiempo , en el tiempo del colectivo como sujeto de lo individual” : el de la angustia, la esperanza, el amor, el odio , la locura y la debilidad mental (Laurent, 2020).

Si Lacan sostenía en esta memorable entrevista que “la única ciencia verdadera a seguir era la ciencia ficción” (1974), podemos pensar que cada uno fue creando sus propias ficciones como modo de atravesar este virus intempestivo y que las ficciones imperantes en el mundo empezaron a tambalear fuertemente, mientras otras llegaron a derrumbarse por completo.

Conformar un cártel y sostenerlo en el contexto de emergencia sanitaria imperante permitió construir un dispositivo de cierto modo ficcional que posibilitó , un acercamiento subjetivo a pesar del distanciamiento social, una hiperconexión frente al aislamiento y tal como expresó Miller en su reciente aparición, es poder estar mucho más cerca los unos de los otros, los unos a lado de los otros.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Bassols, M (2020) La ley de la naturaleza y lo real sin ley. Recuperado de : <http://www.revistavirtualia.com/articulos/851/dossier-pandemia/la-ley-de-la-naturaleza-y-lo-real-sin-ley>

Brousse, M.E (2020) “Los tiempos del virus”. Recuperado de: <http://www.revistavirtualia.com/articulos/852/dossier-pandemia/los-tiempos-del-virus>

Granzallo, E (1974) “Acontecimientos de nuestro tiempo” en *Revista Contingencias*. Recuperado de <https://psicoanalisislacaniano.com/jacques-lacan-entrevista-por-la-revista-panorama-1974-12-21/>

Laurent, E (2020) “El Otro que no existe y sus comités científicos” . Recuperado de <http://www.revistavirtualia.com/articulos/845/destacado/el-otro-que-no-existe-y-sus-comites-cientificos>

Lopez, R (2020) “Aguardo pero no espero” . Recuperado de <https://zadigespana.com/2020/03/16/coronavirus-aguardo-pero-no-espero/>

