

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El Otro goce

Rúbrica: Lecturas fundamentales. Integrantes: Carolina Córdoba, Carolina Ferrieres, Silvina Sanmartino, María Luz Quenardelle. Más Uno: Cristina Martinez de Bocca

La arquitectura de lo femenino en el cartel

María Luz Quenardelle

El recorrido del trabajo de cartel, cada vez, me permitió captar que a lo femenino se accede a través de piezas sueltas, se lo va bordeando, se lo va captando de a trozos, está del lado de lo indecible del goce. Se trata de ir captando con este término lo más singular, lo más opaco del goce en el síntoma de cada sujeto. Este trabajo tendrá la arquitectura de esto que trato de arribar. El argumento hacia las 30 Jornadas de la EOL toma Fuera de género para decir que: “*Fuera de* es un puente roto entre lo femenino y el género. Una expresión lacaniana que introduce un nuevo espacio, ni interior ni exterior, que alude a otra topología”.¹

La disyunción es el fundamento mismo del sexto paradigma del goce planteado por Jacques-Alain Miller: “disyunción entre significante y significado, la disyunción del goce y del Otro, la disyunción del hombre y la mujer con la forma *No hay relación sexual*”.² Este paradigma que Lacan desarrolla en su Seminario Aún sitúa el cambio de estatuto del lenguaje, ya no como comunicación sino introduciendo *lalengua* y concibiendo así a la palabra en relación al goce,

¹ http://jornadaseol.ar/argumento/30J_argumento.pdf

² Miller, Jacques-Alain. El lenguaje aparato de goce. Año 2000. Ed. Colección DIVA. Pág 173

separada del Otro, ubicando en el centro un vacío. *Fuerasexo*, nos transmite ese lugar, donde el sexo ya no cuenta y lo femenino introduce una alteridad radical, una alteridad sin Otro del Otro. El régimen de no-todo y lo femenino.

El género, asunto de época que está en las primeras planas de los medios de comunicación, en el tratamiento de las leyes y del que hoy se pide a los niños, cada vez más temprano, dar cuenta al modo de una elección, que se presenta algunas veces como elección forzada muy tempranamente con la pregunta: ¿sos nena o sos varón? Podemos decir, desde el psicoanálisis, que es un asunto de semblante.

Asistimos a un cambio del régimen de existencia que impacta en los semblantes, se presentan pluralizados, multiplicados, sin lugar a un *para todo x*, sino en serie. Este régimen del no-todo, que resuena con el goce femenino, deja por fuera a la excepción haciendo de esta una serie. “¡El Uno ha muerto, viva lo Múltiple! El género no reconoce ninguna Reina”³ dice J.-A. Miller en la entrevista con Eric Marty.

Lo femenino, es fuera de serie, tiene eso singularísimo que se bordea, que no se trata del semblante de lo que es ser hombre o mujer, ni sus cualidades. Va más allá de eso, ubicando un imposible de decir.

El rasgo en el cartel.

Posición femenina bajo transferencia, es el rasgo que llevé adelante en este cartel que finaliza. Un rasgo que me permitió una doble asepción de la posición femenina: por un lado, desde quien concurre a un análisis y bajo transferencia puede leer algo del goce femenino o bien advertir que hay allí una tecla que a veces es conveniente no tocar.

Por otro lado, me permitió captar la afinidad de la posición del analista y de la posición femenina en tanto el analista puede servirse de lo femenino para llevar adelante las curas que dirige. Tomando esta segundo vía: ¿La posición del analista podría también enunciarse “*fuera de...*” como nos lo dice el argumento de las próximas Jornadas? Teniendo en cuenta que no es en tanto feminizado, ni sustituto de lo femenino, que el analista habita su posición. Lo femenino en tanto tal, no tiene género, va más allá del género. Lo femenino no es un lugar posible a ocupar, no se puede sustituir, es un lugar vacío a sostener.

Esta nueva topología sigue la lógica del objeto, objeto a-sexuado, ya que apunta al goce mismo, y sitúa un *Hay*, hay goce. Es desde esta lógica que el analista podrá poner al objeto en el lugar del semblante, interrogando lo tocante a la verdad que hace consistir al Otro. En este sentido se

³ Entrevista sobre “El sexo de los modernos” con Eric Marty y Jacques-Alain Miller. Lq N°927 29 de marzo 2021.

espera del analista que reenvie el superyó femenino a la verdadera lógica de la posición femenina, la cual denuncia los semblantes que apuntan a la consistencia del Otro, remitiendo a $S(A)$.