

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: La sexuación, *Aún*

Rúbrica: Lecturas fundamentales. Integrantes: Julieta Blanc, Silvana Cima, María Luz Quenardelle, Natalí Ivanier. Más Uno: Carolina Ferrieres

¿Cómo se puede captar el goce femenino en la histeria?

Natalí Ivanier

Para que un cartel comience, es necesaria al menos una pregunta.

La mía, que orientó el trabajo durante estos dos años, giró en torno a cómo se puede captar el goce femenino en la histeria.

La pregunta retornaba, insistía, cada vez que en la clínica, me topaba con distintos casos de mujeres en las que escuchaba, de manera episódica la experimentación de un goce que no estaba ligado a ninguna identificación fantasmática, que no podía enlazarse a ningún sentido.

Estas mujeres dirigidas hacia un objeto de amor heterosexual, sin solución de continuidad, tuvieron encuentros homosexuales, que no tenían que ver con un tipo de elección de objeto en particular.

En el seminario 20 Lacan va a decir que las mujeres aman al Otro sexo, para averiguar, saber, investigar acerca de un goce Otro. Por eso las mujeres ya estarían hetero orientadas. Marie Helene Brousse propone que “el lazo con esta mujer supuesta de revelarles su propia feminidad, conduce el encantamiento amoroso a un límite”.¹ ¿De qué se trataría este límite?

¹ Brousse, M.-H., “La Homosexualidad Femenina en plural o Cuando las histéricas prescinden de sus hombres de paja”

Una primera digresión se vuelve necesaria para abrirme paso: diferenciar lo femenino de la feminidad.

La diferencia entre el goce femenino y la feminidad sería que, del primero no se puede decir nada, está más allá del falo. Se trata de un goce Otro, que se experimenta pero no hay ningún significante que alcance a nombrarlo. Por otro lado, la feminidad se sostiene en la cara imaginaria y simbólica del falo, es decir en el fantasma y la identificación.

Retomando la pregunta inicial, MHB propone la homosexualidad femenina como nuevo síntoma histórico.

Esto se funda:

[...] sobre la idealización de la mujer como Otra para sí misma y en general esta solución concierne al objeto puesto en femenino y no al sujeto, que permanece capturado en una posición masculina que otorga una importancia particular al fantasma. Esta homosexualidad, universaliza lo femenino como figura del Otro [...]. En esta perspectiva, la homosexualidad responde como síntoma a la pregunta de la falta en el Otro.²

A modo de ejemplo, en “Henry y June” Anais Nin testimonia:

Fuimos a la zapatería. La mujeruca que nos atendió no soportaba nuestra ostensible felicidad. Yo le cogía la mano a June con firmeza. Me hice con la tienda. Yo era el hombre. Era firme, dura y terca con las dependientas.

Cuando comentaron que June tenía los pies muy anchos, las reprendí. June no entendía el francés, pero notaba que eran antipáticas.

– Cuando la gente es antipática contigo, siento deseos de arrodillarme ante ti.

Elegimos las sandalias. No quiso nada más, nada que no fuera simbólico o representativo de mí. Todo lo que yo llevaba lo llevaría ella, a pesar de que nunca había querido imitar a nadie.

Mientras andábamos juntas por las calles, los cuerpos próximos, cogidas del brazo, las manos entrelazadas, me era imposible hablar. En nuestro andar nos sentíamos por encima del mundo, por encima de la realidad, como en éx-tasis. Al oler mi pañuelo, me inhalaba a mí. Cuando yo vestía su belleza, la poseía.

² *Ibíd.*

Siguiendo a Lacan en *Aún*, podríamos pensar que esta relación amorosa orientaba a la escritora a rasgos que se corresponderían a una femineidad idealizada: una feminidad a las que le fascina al modo de un enigma para ella misma. Ella le dice a June: *Yo sólo sé de ti lo que conozco a través de mí misma.*

En este sentido, podríamos decir que en estos casos no sería necesario para la histérica pasar por un hombre para dirigir la pregunta, acerca de qué es una mujer

Entonces, si decimos que el goce femenino es no todo, ¿de que no todo hablamos en la homosexualidad femenina como síntoma histérico?

Se abre una nueva pregunta para seguir trabajando.

Bibliografía

Lacan, J. (2006). *El seminario libro 20: Aún*. Bs. As. Paidós.

Brousse, M.-H. (2020) *Lo femenino*. Bs. As. Tres haches.