

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Trauma y real en la última enseñanza de Lacan

Integrantes: Olga Gonzalez de Molina, Maria Laura Novello Artele, Evangelina Jacquemard  
Daniela Castressana

#### La arquitectura del cartel

Olga González de Molina.

María Laura Novello Artel

Graciela S. Gerratán

“La función sostiene la estructura” es la inversa de un aforismo arquitectónico que sostiene lo contrario, es decir, “es la estructura que sostiene la función”. Tratándose de la arquitectura del cartel, que es el tema que nos convoca, es la función que promueve la elaboración provocada que sostiene la estructura del cartel. J.-A. Miller aborda el tema en “El ser y el uno”, donde explicita como registró la trama de la invención de Lacan. Aclara que traducir a Lacan es hacer aparecer la arquitectura que particulariza, moviliza, dispone y ordena superficies alrededor de un vacío. Es el modo en que Miller presenta la arquitectura Lacaniana, se podría decir que ese es el camino de la invención de un saber.

En la estructura del cartel es la función de anudamiento posible de los discursos de sus integrantes alrededor de una función que es aquella que descompleta y sostiene la topología del cartel.

En la última enseñanza de Lacan se trata de lo real, y eso nos conduce a ubicar otra función que es la del anudamiento RSI. Pensar la función incorporando la no- relación, nos conduce a situar

en la producción cartelizante el entrecruzamiento discursivo a partir del cual se puede producir lo nuevo, llegar a producir un retazo de saber.

El contexto de pandemia nos dejó puertas adentro, el deseo por el psicoanálisis y el de establecer lazo entre colegas, no impidió que nos reuniéramos a través de un cartel con la estructura del cuatro más uno. Nos preguntamos qué es lo propio de la arquitectura del cartel que permitió en ese contexto, donde la presencia de los cuerpos no era posible, cumplir igualmente su función. ¿cuál es la condición necesaria y suficiente implícita en esta arquitectura del cartel que hace que este funcione?

1. Lo que anuda es el tema
2. Cada rasgo no establece una relación de complementareidad con el otro, no hay relación
3. A partir del rasgo singular se instala una pregunta que se basa en un agujero en el saber.
4. Estos interrogantes nos permiten inventar, reformular, para lo propio y para lo que cada una está investigando.

Se pone en juego lo imaginario y lo posible de la mano de una lógica basada en lo simbólico, es así como nos cuestionamos, elaboramos conclusiones. Nos preguntamos cómo se introduce, aquello que dice Miller en el Ser y el Uno al hablar de lo real como el tronco de la manzana, que no es posible atrapar y produce un efecto de saber.

“lo real a título de *troncho de real (trognon de réel)*, de *trozo, fragmento, tramo final de real (bout de réel)*. “Troncho” porque nos comimos toda la manzana, de la que se dice que es imaginaria: no hay más nada y tiramos el troncho, pero el troncho está allí y como tiene algo de boomerang, nos rebota en la cara. Este es el registro del trozo de real”.

Las nociones topológicas de vecindad y frontera dialéctica permiten pensar efectos cualitativos. Lacan define la contingencia como lo que cesa de no escribirse. Es un modo lógico cuya incidencia en la clínica es de suma importancia, en tanto es el único que articula la temporalidad con un atravesamiento de consistencias. En este sentido es, al articularlo con la topología del nudo, una temporalidad extrema. Opera en la frontera entre lo que no cesa de escribirse y lo que se escribe.

Es la temporalidad de lo impredecible. Es fuera del sentido, fuera de la medida. Tiene el valor de lo inesperado y su efecto es el acontecimiento. El Uno del acontecimiento en tanto singularidad.

Contingencia y resonancia están indefectiblemente anudadas a esta manera de pensar la transferencia de trabajo en un cartel.

La transferencia, según puede pensarse desde la última enseñanza de Lacan, introduce la posibilidad de operar con el Otro. Salir del “autismo de a dos”, del encierro en el autismo del fantasma, donde el Otro “no existe”, pero “es”, de acuerdo a las coordenadas fantasmáticas de cada quien.

La invención de lo real y la posibilidad de operar con ello en el nudo borromeo introduce una dinámica distinta, no estática sino dialéctica topológicamente hablando y abierta a una temporalidad no cuantitativa sino únicamente registrable desde lo cualitativo de sus efectos.

La arquitectura del cartel es singular, es una singularidad que se evidencia en su producción precipitada en un escrito, admite salir de la fijeza de los dichos que cristalizan el saber a la movilidad de su invención.