

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Lecturas del *Seminario 23*

Rúbrica: Lecturas fundamentales. Integrantes: Lucas Luque, Silvina Marchal, Florencia Mosquera, Victoria Ordazzo Más Uno: Silvia Perassi. EOL- Sección Córdoba

Prescindir del Nombre del Padre a condición de utilizarlo

Victoria Ordazzo

Orienté mi trabajo de investigación en el *Seminario 23* a partir de la cita de Lacan en la página 133:

La hipótesis del inconsciente, como subraya Freud, sólo puede sostenerse si se supone el Nombre del Padre. Suponer el Nombre del Padre, ciertamente, es Dios. Por eso, si el psicoanálisis prospera, prueba además que se puede prescindir del Nombre del Padre. Se puede prescindir con la condición de utilizarlo.

Se puede prescindir...

A partir de la última enseñanza de Lacan, la metáfora paterna y la norma fálica consecuencia de su operación, pierden relevancia como paradigma de la normalidad, como único tratamiento del goce. El Nombre del Padre se vuelve plural, de esta manera un sujeto puede anudar cuerpo, lenguaje y goce a partir de otro elemento que lo sustituya.

En el *Seminario 23* Lacan diferencia el padre como nombre del padre como “aquel que nombra” y llama Padre al cuarto elemento que permite anudar lo real, lo simbólico y lo imaginario. El

sinthome es otra manera de llamarlo. “Así lo que atañe al nombre del padre, en la medida en que Joyce testimonia de él, hoy lo recubro con lo que conviene llamar el *sinthome*”.¹

Para Miller, nombrar es “establecer una relación entre el sentido y lo real”.² El Nombre del Padre en la última enseñanza asocia lo simbólico con lo real, designa el efecto de lo simbólico en la medida en que aparece en lo real. Es añadir sentido a lo real.

Acerca del nombre, Laurent expresa que “se engendran de la misma forma. Y se apoyan, no en una referencia, sino en un nombre propio, o sea, un cuerpo gozando en su singularidad”.³

Lacan toma de ejemplo a Joyce para mostrar cómo a partir de la escritura pudo armarse un cuerpo, establecer un lazo y no volverse loco. La escritura funcionó a modo de anudamiento de lo real, lo simbólico y lo imaginario. Construyó un sinthome que compensó la carencia paterna e hizo de suplencia del padre y del falo. Por eso Lacan lo llama artista. Un artista que se dedicó a valorizar su nombre propio.

A condición de utilizarlo...

Desde esta perspectiva, hay una diferencia entre orientarse por el Nombre del Padre (hay-no hay, neurosis-psicosis) que orientarse por lo real del síntoma/sinthome. Hay un goce Uno opaco presente en el síntoma que no corresponde al orden del sentido. Pero para aislarlo, “hay que pasar, sin embargo, por los derroteros de la dialéctica y la semántica”.⁴

El análisis se establece sobre la relación entre lo simbólico y lo imaginario lo cual significa que recurre al sentido para tratar el goce. Es necesario el sentido para localizar lo más singular del *parlêtre*. El análisis de este modo “se hace eco de la dominancia del Nombre del Padre”⁵ al mismo tiempo que podemos prescindir de él a condición de orientarnos por la clínica de los nudos mediante lo real, lo simbólico y lo imaginario, la lógica del sinthome.

Utilizar o servirse del Nombre del Padre implica creer en el síntoma, “creer que hay sentido en lo real o sea, que el síntoma quiere decir algo”.⁶ En el origen, está el encuentro con la lengua que deja marcas sobre el cuerpo. “Lo que Lacan llama sinthome es la consistencia de esas

¹ Lacan, J., *Seminario 23 el sinthome* (1975-1976) Paidós, Bs. As. 2013. Pp: 165

² Miller, J.-A., *Piezas sueltas*, Paidós, Bs. As. 2013. Pp: 70

³ Laurent, E. “*El reverso de la biopolítica*” Grama, Bs. As. 2013 Pp: 93

⁴ Miller, J.A. “*El Ser y el Uno*” 2011, inédito. Pp: 160

⁵ Laurent, *Op Cit.* Pp: 92

⁶ Miller, “*Piezas Seltas*” Paidós, Bs. As, 2013 pp 75.

marcas”.⁷ Es recurriendo al sentido la manera en la que se puede tocar lo real, el programa de goce del parletre como efecto de las marcas de la lengua con el cuerpo, que al final de un análisis podrá ser reducido a la lógica del goce singular, al nombre propio, efecto de la nominación.

Bibliografía

Lacan, Jacques. Seminario 23 “El Sinthome” (1975-1976) Paidós, Bs. As. 2013

Laurent, Eric. “El reverso de la biopolítica” Grama, Bs. As, 2016

Miller, Jacques- Alain. “Piezas Sueltas” Paidós, Bs. As, 2013

Miller, Jacques- Alain. “El Ser y el Uno” 2011, inédito.

⁷ Miller, Op Cit pp 75