

## XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

### La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: Amor y posición del analista

Rúbrica: Hacia el próximo ENAPOL. Integrantes: Félix Soto Garnica, Daiana Soledad Romero, Renata García. Más Uno: Marisa Morao. EOL

Rasgo: Amor y *sinthome*

#### Amor al *sinthome*

Zulema Buendía

#### 1. Goce del síntoma

Lo nuevo en el amor, es el pasaje del goce al deseo en la experiencia analítica: Pasión por lo nuevo que permite a la neurosis salir del goce de la repetición, ¿qué es lo nuevo? ¿de qué amor se trata en la experiencia analítica?, ¿qué es lo nuevo en el síntoma?

La dimensión pulsional como lo viejo, núcleo de goce y la dimensión significativa aquello que se renueva. En la última frase del poema “*Le voyage*” de Baudelaire del libro “Las flores del mal” dice: “Ir hasta el fondo de lo desconocido para encontrar algo nuevo”.<sup>1</sup> La frase recuerda el dispositivo del pase, ir al fondo de lo desconocido del goce para encontrar lo nuevo en el amor en la experiencia analítica, donde cada analizante tiene un recorrido singular en su análisis.

---

<sup>1</sup> Miller, J.-A., Artículo “El síntoma y el cometa” en el libro “El síntoma charlatán”, Editorial Paidós, España, P.14.

Un análisis que llega hasta al final, no es sin el consentimiento del analizante como del analista, logrando descubrir un amor ligado a la castración, más allá del narcisismo del goce. El saber no queda del lado del analista sino del lado del analizante, para posibilitar otro uso de los S1. El analista como objeto dócil hace lugar a esa chance de lo nuevo, sin lo cual el sujeto quedaría entrampado en la regla de su fantasma. El amor de transferencia es el medio que posibilita el pasaje del goce autoerótico al amor abierto a la contingencia.

## 2. Amor real

Es importante pensar en los efectos de la última enseñanza de Lacan, el cambio de perspectiva. El pasaje del inconsciente transferencial referido al Otro hacia el inconsciente real que se ubica a nivel del Uno. El S1 como letra de goce remite al vacío de significación, en función de “la torpeza que sabe de la una equivocación”.<sup>2</sup>

El testimonio Alejandro Reinoso nos enseña sobre el amor *al sinthome*, en el texto, “De la indignación de sí a la dignidad del *sinthome*”<sup>3</sup>. El síntoma eran los pensamientos obsesivos, donde el fantasma en tanto axioma era: “si hablo muero, mejor escucho al otro en silencio y miro”. Programa de goce que anudaba el pensamiento al deseo de huida.

Es por la interpretación vía el equívoco, que logra salir de la indignación del goce silente, forma de huida neurótica. Un sueño soñado y relatado en italiano, donde Alejandro comía con gusto arroz a la cantonesa, (*il riso a Lacan-tonese*), es interpretado por el analista como “la -risa- a-la Lacan”<sup>4</sup>, afectando el goce en el cuerpo, permitió “servirse del significante serio”.<sup>5</sup> De lo serio a un encuentro inédito con la risa Interpretación que permite un uso nuevo del significante. La demanda de pase surge después de un sueño. En la portada está la palabra en francés, OUIR, escrita en mayúsculas. La lectura desplegada es: *El sí, (Oui), Oir, (Ouir), Huir, Gozar/ J (Ouir)*.<sup>6</sup> Lectura anagramática que posibilita ir más allá del sentido. Dignidad del *sinthome* inscripto en el libro del sueño, un saber hacer con la huída y el oír. Otro uso del S1, otra forma

---

<sup>2</sup> Marchesini, Angélica: “Transferencia y amor en la ultimísima” en la Revista Lacaniana de psicoanálisis, N°29. Editorial Grama, edición 2021, p, 64.

<sup>3</sup> Reinoso, A: “De la indignación de sí a la dignidad del *sinthome*” en Revista “Lacaniana de Psicoanálisis”, N°29. Editorial Grama, Bs As. 2021. P.148-151

<sup>4</sup> *Ibíd*, p. 149

<sup>5</sup> *Ibíd*, p, 149.

<sup>6</sup> *Ibíd*, p. 150.

de arreglárselas con el goce, sin retroceder. Así Reinoso dice: “el más allá de la indignación en un paso del *huir al Ouir*, y un amor al *sinthome*”.<sup>7</sup>

Un segundo sueño permite otra lectura del *sinthome*, donde no sabía en que país estaba y una mujer le decía que no podía llevar nada. Tomaba un volumen de Freud y otro que no distinguía. En el sueño respondió: “¡Ahí donde vaya habrá colegas! Se despertó con una sonrisa y pensó: *Ouir!*”.<sup>8</sup> Un *ouir* enlazado a la Escuela Una, advertido del vacío de la significación, y de la caída de las identificaciones, pero con la invención del *sinthome*, nueva manera de arreglárselas con ese goce sintomático.

Para concluir, el testimonio nos enseña sobre amor al *sinthome*, donde “el final de análisis implica un sí radical, un consentimiento al programa de goce de cada uno”,<sup>9</sup> al núcleo irreductible del síntoma, al saber hacer. Consentir al pase, con un amor transferido a la Escuela.

---

<sup>7</sup> *Ibíd*, p.150

<sup>8</sup> *Ibíd*, p.151.

<sup>9</sup> Brodsky, G., Seminario de textos políticos. “Una orientación, múltiples consentimientos”, sábado 7 de agosto 2021. Actividad de la NEL por internet. Inédito.