

XXX JORNADAS NACIONALES DE CARTELES

La arquitectura del cartel 2021

Sábado 11 de septiembre de 2021, de 9 a 13:30hs.



Cartel: El amor en el discurso contemporáneo

Rúbrica: Amor y arte. Cartelizantes: Leandro Picighelli, Carla Serna y Catalina Slukich

Más Uno: Silvia Tendlarz

Orlan: cómo hacerse un cuerpo o el autorretrato mutante

Gabriela Nafissi

Desde el siglo XX, el concepto de autorretrato resulta cada vez más inespecífico. Laurent plantea que lo imposible del autorretrato es el *parlêtre*. Nos alerta sobre las trampas del narcisismo acerca de la forma del cuerpo, imagen que se adora proveyendo cierta consistencia mental pero que desconoce lo pulsional; la división entre el sujeto y su imagen y la operación de separación entre la carne y el cuerpo tomado como superficie de inscripción con relación al traumatismo del goce, saber que no sería del orden de la representación sino para orientarse con respecto al síntoma. Rembrandt y su búsqueda por capturar las marcas del tiempo sobre la carne, Gehry y el uso de la forma del objeto, recuerdo-síntoma perdido, Rothko y la propuesta de experimentar sus cuadros estando dentro de ellos; son artistas que enseñan acerca de la imposibilidad del retrato y aportan su solución sinthomática. En la obra de Orlan, la nominación¹, efecto de una experiencia analítica y el uso del autorretrato conceptual le permiten

¹ Cuenta que el analista le da un mensaje contradictorio: que no le pague más con cheques y luego que lo haga. Nota que firma: "MUERTO". Le dice al analista que "nunca más estará muerta" y cambiará su nombre.

una manera singular de habitar el lenguaje. En una transmutación continua, trastoca las bases del género, manipulando las imágenes-sinthoma de su cuerpo e inaugurando el arte carnal. A través de un manifiesto y operaciones quirúrgicas sobre su rostro con rasgos de personajes femeninos de la historia del arte, más el agregado de unas protuberancias sobre las cejas, cuestiona los cánones estéticos de la cultura contemporánea. El procedimiento supone la puesta en escena, filmación en tiempo real y utilización de residuos corporales como su sangre convertida en sudarios. Representación de la presentación que en su intento de dar- a -ver todo, no borra la escisión ojo-mirada. El cuerpo de goce excede la envoltura corporal hasta lo que se encuentra en esa zona liminal, en y fuera de cuerpo. Interpelada por el libro *La robe* de Lemoine² que lee como la imposibilidad de tocar el cuerpo, intervenir la carne se constituye, en uno de los modos posibles para tratar ese cuerpo de goce. Por vía del arte *carnal o verbal*, las imágenes producidas no la representan. Punto de imposibilidad del autorretrato donde no hay espejo en el que reconocerse, pero hay la posibilidad de su pequeña invención, esos puntos de capitón provisorios que le aporta su praxis artística: girar alrededor de esas imágenes posibles, hacerlas surgir, con el asombro que le devuelven: “son siempre de una inquietante extrañeza”. No hacerlo, le confiesa a JAM; sería peor. El saber hacer ahí, bricolaje como work in progress detiene algo del desborde metonímico de un cuerpo que no logra consistencia mental. ¿Será un modo de hacerse un cuerpo, haciendo emergen imágenes de una pasta de goce amorfo y chamuscado con el sesgo de su singularidad? En sus últimos trabajos elabora autorretratos poshumanos bajo los lemas: el cuerpo es político y está obsoleto. Trata de salir del marco estableciendo cruces entre el arte, tecnología y ciencia mediante el Bioart y la hibridación hombre-máquina. Pretende que las protuberancias que porta adquieran una función de comunicación, Esperanto para hablar todos la misma lengua. Postula la coexistencia de especies en medios artificiales elucubrando promisorias transformaciones de ADN que dichas vecindades podrían procurar. Orlan se enlaza con su arte al Otro del discurso de la Cultura. Su

“Mi nombre, ORLAN, forma parte de mi reinención, de la re-fabricación de mí y de todo lo que hago es una ruptura con la filiación, con el nombre del padre y el cuerpo de la madre”.

² Ibídem 1. p. 133-134. “La piel es decepcionante ... en la vida solo tenemos la piel ..., pero hay irregularidades en las relaciones humanas porque nunca somos lo que tenemos ...; Tengo una piel de ángel, pero soy chacal..., una piel de mujer, pero soy hombre; yo no tengo jamás la piel de lo que soy, no hay excepción a la regla porque nunca soy lo que tengo” “...con la ayuda de la cirugía... es posible devolver la imagen interior a la imagen exterior y apropiarse de su encarnación, en la idea de la escultura de uno mismo, de la invención de uno mismo”.

producción provoca, causa a la palabra, circula de la mano de las tecnociencias y el consentimiento de los ámbitos artísticos.

Bibliografía

Antuña Alejandra “Orlan: la pasión de la imagen”. *Umbrales*. Nueva Escuela Lacaniana.

Báscones Reina “Concepto Actual del autorretrato en la obra del artista contemporáneo y la búsqueda de la identidad en la práctica artística. Facultad de Educación y Trabajo Social. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Tesis Doctoral. Dirigida por: Dra. Olaia Fontal Merillas Dra. Alicia Peñalba Acitores.

Cinquemani Florencia “Pulsión de muerte, sublimación y arte. Más allá de la estética freudiana “, Revista *Enlaces*.

Congrains Lorene (2015) “La generación de la carne” *Consecuencias*. Revista digital de Psicoanálisis, Arte y pensamiento. Edición Número 16. Noviembre.

Favret Ennia (responsable EOL) “Cuerpo cosmético. Cinco notas para un relato” VI Enapol. VI Encuentro Americano de Psicoanálisis del a Orientación Lacaniana. XVIII Encuentro Internacional del Campo Freudiano.

Goellner Silvana Vilodre y Souza Couto Edvaldo (2007) *Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil. Pesquisa com beca de CNPq Universidade Federal da Bahia, Brasil goellner@terra.co* “La estética de los cuerpos mutantes en las obras de Sterlac, Orlan y Gunter von Hagens”. Article · January Source: DOAJ <https://www.researchgate.net/publication/26572714>

Guasch Anna María (2011) “Los cuerpos del arte de la posmodernidad”. Publicado en *Cartografías del Cuerpo. La dimensión corporal en el arte contemporáneo*, Murcia, Cendeac, 2004, pp. 59-77. https://annamariaguasch.com/pdf/publications/Los_cuerpos_del_arte_de_la_posmodernidad.pdf

Lacan, Jacques. *Los Cuatro Conceptos Fundamentales del Psicoanálisis*. Seminario 11. 1ª ed. 18 reimp. Editorial Paidós.

Lacan, J. (1974 [2015]). “La Tercera” en *Revista Lacaniana de Psicoanálisis*. Número 18. (pp. 9 – 32). Buenos Aires: Grama.

Garramuño Florencia (2015) “Mundos en común”. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte. Editorial Fondo de Cultura económica, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica,

Laurent Eric (2016) *El reverso de la biopolítica*. Editorial Grama.

Miller Jacques- Alain (2009), “Impone tu oportunidad, atrapa tu felicidad, arriésgate”. Iniciación a los misterios de Orlan. Conversación con Jacques – Alain Miller. Revista *Enlaces*. Psicoanálisis y cultura. Año 11, Número 14, Abril 2019. Buenos Aires: Grama ediciones.

Miller Jacques Alain (2007) “La invención psicótica”, *Virtualia*. Revista digital de la Escuela de la Orientación Lacaniana. Número 16. Febrero /Marzo.

Musachi Blanca (2015) “Orlan: Un nombre, una obra para tratar el misterio del cuerpo femenino”. *Consecuencias*. Revista digital de psicoanálisis, arte y pensamiento. Edición Número 16, Noviembre.

ORLAN (2021) *Strip-tease tout sur ma vie, tout sur mon art*. Editorial Gallimard,

Recalcati Massino, Brousse Marie-Hélène y otros (2011) *Las tres estéticas de Lacan* (Psicoanálisis y arte) Ediciones del Cifrado.